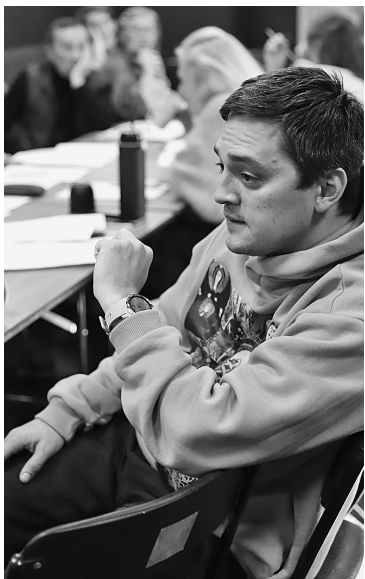




Денис Хуснияров: «Толстой – близкий мне по духу автор»

В марте будет год, как у руля Самарского театра юного зрителя «СамАрт» стоит новый капитан – художественный руководитель Денис Хуснияров. Мы разговариваем с Денисом в уютной компании, которая ни на грамм не напоминает начальственный кабинет. За креслом худрука на всю стену раскинулся «Пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» Брейгеля – картина, которую можно рассматривать бесконечно. Бесконечно можно изучать и творчество Льва Николаевича Толстого, чей роман «Воскресение» Денис Хуснияров выбрал для своего дебютного спектакля в руководимом им театре. О Толстом, чертиках, футболе и зрителях – наша неспешная беседа.



6

Путешествие в древность



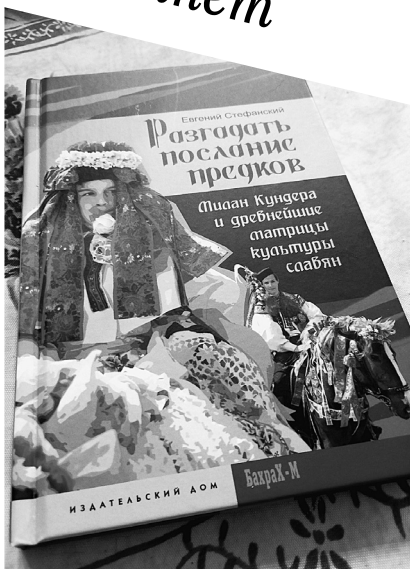
Музеев в Самаре немало. Однако почти все они сосредоточены в Старом городе. Безымянка в этом отношении осталась обездоленной. В какой-то степени эта несправедливость была устранена 17 февраля. В этот день в доме на Ставропольской, 98, прошло официальное открытие музея Самарского палеонтологического общества.

17

Легко только злыдни живут, или Своя ноша не тянет

Знаменитый роман недавно ушедшего из жизни чешского писателя Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия», несомненно, привлек внимание читателя своим парадоксально заостренным с помощью оксюморона названием. Однако автор размышлял о диалектике легкости и тяжести еще в первом своем романе «Шутки». Главный герой «Шутки» Людвик, размышляя о своей судьбе, использует тот же оксюморон: «Я шагал по этим запыленным камням мостовой и чувствовал тяжелую легкость пустоты, лежавшей на моей жизни». О диалектике легкости и тяжести в культуре, языке и литературе – доктор филологических наук Евгений Стефанский.

20



В чьих глазах красота?



• С. Курочкин. «Лестница»

Сергей Павлович КУРОЧКИН

Фотограф-любитель, член Союза фотохудожников России с 2003 года, член художественного совета Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов России.

Родился в СССР, в Куйбышеве, в ноябре 1948 года. Выпускник Куйбышевского политехнического института, по профессии – инженер электронной техники. Работал на моторостроительном заводе им. М. В. Фрунзе.

Фотографией увлекается со школьных лет. Первым его фотоаппаратом стал трофейный немецкий широкоплечный фотоаппарат, привезенный отцом после окончания Великой Отечественной войны. Второй фотоаппарат – «Зоркий-4».

В настоящее время Сергей Курочкин снимает фотокамерой Canon EOS 70D.

Первая фотография была опубликована в газете «Моторостроитель».

Потом работы публиковались в газетах: «Дачница», «Дачный мир», «Культура», «Самарские известия», «Комсомольская правда» и журналах: «Взор», «Все

небо», «Дамский багаж», «Огни аэропорта», «Люди.ру», «Деловой квартал», «Самарские судьбы».

Темы творчества: мир природы от пейзажа до макро, городской и сельский пейзаж, спорт, стрит, репортаж.

– Мне нравится снимать против света, – признаётся Сергей Павлович. – Люблю в кадре парадоксы, недосказанность. Серии получаются произвольно, без плана. Не воспринимаю серии как какой-то рассказ или проект. Текстовые объяснения сути проектов выглядят, на мой взгляд, искусственно и ничего не добавляют изображению.

С 2013 года принял участие в более чем 50 российских и зарубежных фотоконкурсах и выставках.

Одна из работ Сергея Курочкина, представленная на V Фотобиеннале современной фотографии в 2019 году, включена в каталог Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, находится в хранилище музея.

Сергей Павлович Курочкин – победитель фотоконкурса «Самарский взгляд – 2016», обладатель Главного приза за лучшую художественную фотографию.

Стипендиат Государственной стипендии Правительства России для деятелей культуры и искусства 2016 года.

Навстречу событию

«Мы хотим строить наш «Славянский дом» своими руками, доступными нам средствами»



Автор идеи фестиваля «Славянский дом», заслуженный работник культуры РСФСР, почетный гражданин Самарской области Светлана ХУМАР'ЯН:

– Сегодня, когда во всем мире, и в искусстве в том числе, царит «вселенский базар», позитивные мысли и дела людей обращены к

образу Дома. Тепло, уютно и защищенного от невзгод, построенного своими руками. Мы тоже хотим строить наш «Славянский дом» своими руками, доступными нам средствами. С помощью отечественной культуры, шедевров отечественного искусства.

Наша задача, наше предназначение – поворачивать души человечества к непреодолимой духовной сокровищнице: русской литературной и музыкальной классике. Мы, конечно, далеки от мысли, что только культура и искусство спасут человечество от войн, национальной вражды и ненависти, антисемитизма. Но и преуменьшать их роль в этом сложном процессе было бы большой ошибкой.

Народная мудрость гласит: «Капля камень точит». Задумывая этот

фестиваль, мы надеемся стать той каплей, которая, соединяясь с другими каплями, поможет людям, по образному выражению писателя Сергея Шаргунова, вместе остановить наметившийся процесс «расчеловечивания».

В любом Доме недостает уюта и тепла, если в нем нет гостей. Мы очень хотим, чтобы вечный символ России великая русская река Волга стала родным и гостеприимным домом славянам. Домом, в котором они будут проживать в любви, дружбе и добрососедстве с более чем сотней народов и национальностей, населяющих наш регион. Домом, всегда открытым для гостей. Домом, в котором звучит прекрасная русская музыка.

(Продолжение темы на 10-й стр.)

Заслуженная победа



Книжный фестиваль «Время читать» победил в региональном этапе национальной премии «Серебряный Лучник». Поздравляем коллег с получением заслуженной награды в номинации «Культурно-просветительские проекты».

«Серебряный Лучник – Самара», региональный этап национальной премии в области развития общественных связей, завершил свой годовой цикл торжественной церемонией презентации лучших проектов и награждением победителей. Интересный статистический факт, что за 2023 год на соискание премии было подано 46 проектов, в создании которых приняли участие более 500 авторов. Эксперты назвали имена 11 победителей в 10 номинациях. Борьба за первое место в каждой номинации развернулась совсем не шуточная, ведь в финал вышли по-настоящему сильные

и достойные проекты. В торжественном мероприятии приняли участие не только маститые и заслуженные деятели из сферы культуры, области маркетинга и массовых коммуникаций, но и студенты самарских вузов, что только делают свои первые шаги в профессии.

Первые среди равных

Среди участников мы сразу выделили межрегиональный книжный фестиваль «Время читать: настоящие истории», который удостоился награды одной из самых авторитетных и престижных российских PR-премий в номинации «Культурно-просветительские проекты». На церемонии награждения победителей, которая прошла в студии ГТРК «Самара», о фестивале, про его цели и задачи

со свойственной ему рассудительностью убедительно рассказал Дмитрий Вырыпаев, руководитель отдела развития Самарской областной научной библиотеки.

Интересный факт, что в 2023 году «Время читать» посетили 17 тысяч самарцев и гостей нашего города, каждый смог найти себе занятие по душе: выбрать новинки на книжной ярмарке, посетить творческие мастерские или театральный марафон, встретиться с известными писателями и поэтами, насладиться хорошей музыкой в живом исполнении и многое другое. Не осталась в стороне и наша редакция «Свежей газеты. Культура», ведь благодаря усилиям именно нашей творческой команды состоялось в рамках этого масштабного фестиваля несколько мероприятий: дискуссий и



творческих встреч. Еще благодаря проведению книжного фестиваля у библиотечных специалистов со всей Самарской области появилась возможность продемонстрировать новейшие методики работы с читателями и книгами, представить лично на широкую аудиторию проекты, способные привлечь детей и их родителей к чтению. В 2024 году фестиваль станет юбилейным и будет проведен в 5-й раз.

Заметные участники

Самой многочисленной по количеству представленных на конкурс работ стала номинация «Культурно-просветительские проекты». Конкуренция творческих идей за первое место была одной из самых высоких. Именно поэтому экспертный совет принял решение признать победителями сразу два проекта, набравших практически одинаковое количество баллов. Был также отмечен жюри просветительский проект «Энциклопедия самарских

Андрей

БОЛЬШАКОВ

Журналист



улиц» (СРОО «За информационное общество»).

Выражение «Главное – не победа, а участие» сегодня ушло далеко за рамки спорта, его часто употребляют наши коллеги из образовательной сферы. Обратили на себя внимание свежестью творческого подхода многочисленные студенческие работы, представленные в рамках конкурсного отбора. Выделим два проекта от студентов Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики (ПУТИ): «Алабин: возвращение в Самару» и «Освещение культурных событий XVI

Если ваша цель найти деньги на интересный творческий проект, то обратитесь внимание, что разработано удобное электронное решение, которое позволяет в первом приближении понять, куда возможно подать заявку на получение гранта или субсидии. Причем не только на территории нашего региона, но и претендуя на внимание на федеральном уровне. Многие согласятся, что самое сложное в любом деле – это решиться сделать первый шаг навстречу своей мечте.



«Грантозавр»: что это такое и с чем его едят?

В Самаре было разработано инновационное решение для тех, кто ищет гранты: чат-бот «Грантозавр». Он прошел необходимое тестирование и теперь доступен каждому пользователю, если на вашем компьютере или смартфоне есть доступ к приложению «Telegram».

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» предлагает стать первыми пользователями этой новой разработки отдела социокультурного проектирования. Этот инновационный помощник предназначен для удобного поиска грантовых конкурсов. Вы можете в течение одной-двух минут, отвечая на несколько вопросов в чат-боте, подобрать подходящий именно для вас грантовый конкурс и записаться на консультацию по подготовке к нему. Таким образом, «Грантозавр» обеспечивает простой и эффективный способ поиска финансовых возможностей, позволяя пользователям существенно сэкономить время при выборе подходящего конкурса. При этом чат-бот предлагает персонализированный подход, учитывая индивидуальные потребности и интересы каждого.

«Наша разработка представляет собой удобное и эффективное средство для всех, кто заинтересован в успешной реализации своих проектов», – сообщила портрет потенциальной аудитории этой разработки нашему изданию Софья Сыромятникова, руководитель отдела социокультурного проектирования ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Для использования чат-бота «Грантозавр» пользователям необходимо перейти по ссылке на ресурс в «Telegram»: web.telegram.org/k/#@grantozavr_bot и начать диалог с ботом, который будет задавать необходимые вопросы для определения наиболее подходящих грантовых конкурсов. Наша редакция для удобства прикрепляет к тексту еще QR-код. Если вы наведете камеру своего смартфона на него, то тогда система, встроенная в гаджет, поможет быстрее получить нужную ссылку для быстрого перехода в чат-бот.



“ Дмитрий **ВЫРЫПАЕВ**, руководитель отдела развития Самарской областной научной библиотеки:

– Самарская областная библиотека неизменно занимает уверенные позиции во всевозможных официальных отчетах и рейтингах. Однако в нашей деятельности мы ориентируемся не на последующие бодрые рапорты, а на показатели, определенные нами самими: прежде всего, для нас важна наша повседневная работа, которую мы делаем с удовольствием, и положительные отклики на неё со стороны горожан, которые мы получаем в ответ.

Премия «Серебряный лучник» для нас ценна тем, что она является очередным подтверждением того, что мы востребованы среди людей, посещающих мероприятия, которые мы готовим для них, – в том числе и фестиваль «Время читать: настоящие истории», на организацию которого мы потратили так много сил, времени и творческой энергии. Надо полагать, это все было не зря: на наших площадках мы собрали целых 17 тысяч гостей, у которых, уверен, остались самые добрые впечатления о событии.

Кроме того, эта награда является немаловажным свидетельством признания библиотеки со стороны профессионального сообщества, представленного уважаемыми членами жюри и экспертами конкурса. Это, конечно, приятно для нас. В 2024 году «Время читать» пройдет снова, на сей раз уже под девизом «Включаем свет».

“ Татьяна **МОКШИНА**, исполнительный директор премии «Серебряный Лучник – Самара»:

– Отмечу еще два важных тренда. Первый – проектная коллаборация. Общая идея всё чаще объединяет разные организации: вузы, властные структуры, бизнес, общественные организации, учреждения культуры. Именно в результате такого сотрудничества рождаются уникальные проекты! «Лучник-2023» выявил еще одну закономерность: сегодня регион не на словах, а на деле заинтересован в формировании репутационной привлекательности. Задача эта решается, как говорится, всем миром, а не только должностными лицами. Общественные и культурные организации, крупные корпорации и средний бизнес, благотворительные фонды, самостоятельные энтузиасты – все, кому небезразлична судьба Самарского края, делают всё возможное, чтобы губерния стала центром притяжения и процветания.

“ Марина **ВЕРЖАКОВСКАЯ**, заведующая кафедрой связей с общественностью ПУТИ:

– Проект студентов нашего университета Татьяны Васильцовой, Татьяны и Виктории Анташевых «Алабин: возвращение в Самару» стал победителем Поволжской премии лучших маркетинговых решений VOLGA BRAND, а также был представлен на региональном этапе национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник – Самара»... Предметом продвижения в этом проекте стал историко-краеведческий музей имени Петра Алабина. Задача была довольно сложной: рассказать о личности Петра Алабина, а также привлечь молодежь к посещению музея и в целом укрепить репутацию музея. В 2024 году юбилей, 200 лет со дня рождения Петра Алабина, и студенты использовали в своем проекте этот инфоповод. Все изображения данной исторической личности в проекте были созданы вручную с помощью программ для создания цифровых иллюстраций. В основе проекта лежит известная игра, играя в которую, можно узнать много нового и стать исследователем.



Учредитель:
Региональная общественная организация «Самарское областное отделение общероссийской общественной организации «Союз журналистов России».

Шеф-редактор – И. В. Цветкова
Главный редактор – И. А. Лукьянова

Общественный редакционный совет:
А. В. Громов, Г. Н. Дьяконов, С. В. Жданова, М. Г. Леянт,
Е. В. Летичевская, С. А. Малахов, С. Г. Малышева,
М. А. Перепелкин, С. В. Филиппов, А. Л. Шахматова,
Е. З. Яшина

Верстка – Павел Иванников
Корректура – Марина Фадеева

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Регистрационный номер ПИ №ТУ63-00380 от 23.09.2011.

Адрес издателя и редакции: 443001,
Самарская область, Самара, ул. Самарская, 179.

Телефон контакта: 8 (846) 332-02-72.
E-mail: newspapercult@mail.ru.

Перепечатка опубликованных в газете материалов разрешается только со ссылкой на «Свежую газету. Культура».

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения.

Подписано в печать:
по графику – 21.02.2024, 17:00
фактически – 21.02.2024, 17:00

Дата выхода в свет: 22.02.2024.

Газета отпечатана в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва» (443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257, т. 268-96-90).

Тираж 4000. Заказ № 293.

Следующий номер газеты выйдет 7 марта 2024 года
Цена свободная. 0+

«Безумный ангел Пиноккио»

Актуальный контекст

Премьера спектакля в кино

24 февраля состоится единственный показ первой части фильма «Безумный ангел Пиноккио», созданного на основе легендарного столичного спектакля. Самарская премьера пройдет в Центре российской кинематографии «Художественный».

В столичной театральной жизни есть забавная легенда, что постановкой спектакля «Безумный ангел Пиноккио» от электротеатра Станиславского в свое время даже пугали московских интеллигентов. Она состояла из двух частей: из «Леса» в первый день показа с продолжительностью в 3 часа и, собственно говоря, самого «Спектакля», где во вторую встречу зрителю предстояло испытание – погрузиться в предлагаемые фантастические обстоятельства на целых 5 часов.

Явление

Вообще, это очень любопытный социокультурный феномен: демонстрация спектакля в кино, на большом экране. Обычно театральная постановка, переведенная на киноленту, так и остается его величеством Театром, сохраняя при этом стиль и последовательность повествования. В лучшем случае используя несколько простых приемов при монтаже снятого материала. Меняя дальний, средний и ближний планы, добавляя титры по необходимости. Счастливым исключением стал российский фильм «Безумный ангел Пиноккио», который снят, смонтирован и технически произведен с использованием приемов и инструментов современного зрелищного и высокотехнологичного кинематографа. Именно эта работа – самостоятельное произведение, которое сделано в очень оригинальной и необычной стилистике. Если вам нравится современное авторское



и дерзкое кино или творчество новокуйбышевского театра «Грань» и его репертуар, то «...Пиноккио», сочиненный Борисом Юханановым по пьесе Андрея Вишневского, тоже может произвести довольно заметное и яркое впечатление.

24 февраля в Центре российской кинематографии «Художественный» покажут только первую часть «Лес» (её общий хронометраж – 82 минуты). Любопытный факт: московская публика смогла совершить на премьерных показах подвиг, она успела сразу посмотреть триптих, просмотр которого занял более четырех часов. Справедливо заметить, что организаторами были предусмотрены два антракта. Мнения публики в социальных сетях диаметрально, как обычно бывает у любого талантливого или сложного произведения: от «деревянного недоразумения» – до восторженного «такого вы больше нигде не посмотрите».

Роли

Главный персонаж – андрогинное и загадочное существо. Простодушное и веселое, доброе и открытое этому непростому, в чем-то циничному и жестокому миру. Его образ воплотила на экране Мария Беляева, актриса электротеатра

Станиславского, заметно преобразованная при помощи профессионального грима и сложносочиненного костюма. Зрителю предстоит познакомиться с её необычной манерой движения и особенностями речи. При этом персонажу удается сохранять свое нечеловеческое обаяние и природную мудрость. По отзывам критиков, что уже видели премьеру картины на большом экране, как раз первая часть, «Лес», самая вытаянная, зрелищная и логичная из всего показанного в прокате триптиха.

Свои последние роли – «Старичок» и «Король» – в фильме сыграл талантливый и любимый народом актер Владимир Коренев (1940–2021). В картине также заняты молодые звезды театра и кино Антон Лапенко, Борис Дергачев, Дмитрий Чеботарев и Антон Филипенко. Мы не можем обещать, что всех их одновременно вы увидите в первой – «лесной» – части, но в триптихе они задействованы точно, как сообщает официальная страница электротеатра.

Есть чего бояться?

Если обратится к истории, то оригинальный спектакль вошел в историю современного русского театра из-за своей невероятной

длительности, на которую мало кто может замахнуться из наших современников. Театралы и столичные знатоки припоминают из аналогичных «высказываний» лишь «Бесов» Льва Додина, что шли на сцене что-то около 9 часов. «Безумного ангела...» создатели показывали на протяжении двух дней. Поэтому что премьерный для Самары фильм «Лес», что весь триптих про Пиноккио – это усеченная версия первоначального замысла. От части сюжетных линий отказались, стремясь сделать творческое высказывание более понятно-компактным для широкой публики, что хочет быть в курсе течения современной театральной жизни, но совсем не готова тратить, по сути, полноценный рабочий день в полноценных 8 часов.

«Лес» – это философская, даже страшная и неоднозначная сказка, рассчитанная исключительно на взрослую аудиторию. Она совсем не

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

подходит для семейного просмотра с детьми (возрастная категория 16+). Эта загадочная история рассказывает про рождение деревянного существа в таинственном лесу. Пиноккио решает отправиться в дальнее путешествие, и его ждет множество разнообразных приключений. Предстоят встречи с различными сказочными персонажами, свертками и птенчиками. А также великими режиссерами, пожилым азиатом и даже с генеральным секретарем ЦК КПСС. Какая фамилия первой приходит на память? Вот-вот, с ним, с Леонидом Ильичом. По ходу повествования заметно меняется главный герой, но в конце ему нужно «вспыхнуть», чтобы снова обрести радость жизни.

Единственный сеанс будет в Центре российской кинематографии «Художественный», представит зрителям картину театральный критик Ксения Аитова.



Игорь ЖАТКИН, директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:

– За последний год мы наблюдаем заметное оживление в кинематографической отрасли. Например, за 2023 год посещаемость «Художественного» была выше запланированных нами цифр. Нас радует эта динамика, и, на мой взгляд, она во многом обусловлена тем, что мы всегда делали ставку на хорошее кино, авторские программы и кураторский подход к формированию репертуара. Укрепляет свои позиции и наш кинотеатральный проект, в рамках которого мы показываем не только такое классическое искусство, как опера и балет в исполнении лучших театров России и мира, но и интересные и необычные творческие эксперименты, получившие высокие оценки экспертов национальной премии «Золотая маска». Мы не только показали «Пиковую даму», свежую экранизацию 2023 года от «Геликон-опера», в декабре, но и повторили её по просьбам зрителей в феврале. На очереди экранизированный в прошлом году «Безумный ангел Пиноккио» режиссера Бориса Юхананова, точнее его первая часть «Лес», которая, по отзывам театральных критиков, одна из самых ярких и гармоничных в триптихе. Это позволяет самарскому зрителю отследить стратегический вектор, в котором движется театральная жизнь нашей большой страны, не выезжая за пределы региона.

15 февраля состоялся День культуры на выставке- форуме «Россия»

Ведущие спикеры сферы культуры рассказали о главных новостях, а коллективы со всей страны подготовили яркие выступления.

На форуме национальных достижений «Наша культура» губернатор Самарской области, председатель комиссии Госсовета РФ по культуре Дмитрий Азаров представил опыт развития модельных библиотек Самарской области.

Глава региона отметил: многих успехов в сфере культуры удалось достичь благодаря тесному взаимодействию с профессиональной командой федерального Минкультуры.

На стенде Самарской области для гостей выставки приготовили разнообразную и яркую программу.

Для самых юных Самарский театр кукол показал театрализованное представление. Самарская областная детская библиотека провела мастер-класс по изготовлению миниатюрных книг-гармошек «У Лукоморья» по мотивам сказок А. С. Пушкина. Также состоялась творческая встреча с самарским детским писателем Марией Пашиной. Гости совершили сказоч-

ную экскурсию по достопримечательностям Самары и услышали удивительные факты о городе, а сопровождал их сказочный персонаж Самарик – хранитель Самары, которого придумала Мария.

На стенде Самарской области в этот день презентовали сетевой проект «Сила в правде». Он помогает делу сохранения памяти о событиях и людях, связанных со специальной военной операцией. В библиотеках проходят встречи с земляками – участниками операции, ведется сбор и сохранение материалов о героическом прошлом и настоящем нашей страны.

«Сегодня получился очень насыщенный и яркий день. На пленарной сессии Дмитрий Игоревич рассказал о нашем опыте создания модельных библиотек. Их уже 32, в этом году откроем еще 4. Все они имеют свои уникальные концепции – это касается и внутреннего содержания работы, и оформления пространств. Сегодня библиотеки становятся образовательными центрами, где каждый может найти новые знания, новые знакомства, идеи для саморазвития. И хочу сказать огромное спасибо нашим творческим коллективам, которые сегодня знакомили гостей выставки с нашим замечательным регионом и его культурой», – поделилась Ирина Калягина, министр культуры Самарской области.

Прекрасным дополнением к праздничной программе Дня культуры стало выступление Дмитрия

Буцыкова с авторским музыкальным шоу «Театр одной балалайки». Весь день для гостей выставки проходили необыкновенные перформансы от Уличного театра «Пластиковый дождь».

Состоялось первое в этом году заседание Общественного совета министерства культуры Самарской области

На площадке Археоцентра прошла встреча членов Общественного совета с участием министра культуры Самарской области.

Ирина Калягина отметила: «Я хочу поблагодарить вас за совместную работу. Мы находимся с вами в постоянном диалоге, выстраиваем конструктивную дискуссию по всем актуальным вопросам. Для нас это возможность получить ценную и конструктивную обратную связь от профессионального сообщества».

Министр поделилась планами на 2024 год. Один из новых проектов этого года – фестиваль оперного искусства «Славянский дом».

«Фестиваль важен нам в первую очередь как знак объединения сла-

вянских народов. Событие позволит укрепить творческие связи и показать мощь и красоту славянской культуры. Среди участников – Большой театр Республики Беларусь, Сербский национальный театр в Нови-Саде, Национальный театр Белграда, Донецкий государственный академический театр оперы и балета, Луганская академическая филармония. К нам приедут солисты Большого и Мариинского театров, а также «Геликон-опера», – рассказала Ирина Калягина.

Председатель Общественного совета Ирина Цветкова представила нового члена совета – Алексея Бородину, вице-президента Палаты адвокатов Самарской области,

Новости Минкультуры

члена попечительского совета Художественного музея. Также был утвержден план работы совета на текущий год.

Состоялась презентация проектов, которые будут реализованы в 2024 году на средства Губернского гранта в области культуры и искусства и Президентского фонда культурных инициатив. О своих проектах рассказали Дарья Досекина, хореограф школы танцевального искусства РЕКА, организатор фестиваля СВОЕвременного танца «Круг лиц», и Ольга Долинина, генеральный директор «АиФ Самара», автор проекта «Где рождается вдохновение. Виртуальный музей к 100-летию памяти поэта Александра Ширяевца».



«За Победу» с бессмертными песнями

На Самарской земле родился новый музыкальный фестиваль

В преддверии весны в последний зимний месяц этого года в разных уголках Самарской области звучат душевные песни военной тематики: с 9 по 23 февраля в нашей губернии проводится первый Патриотический фестиваль бардовской песни «За Победу». Главными инициаторами и организаторами фестиваля стали общественные организации «Союз десантников России», «Офицеры России» (Самарское отделение), Самарский областной клуб авторской песни имени Валерия Грушина. Фестиваль проходит при поддержке правительства Самарской области, Думы городского округа Самара, филиала фонда «Защитники Отечества» в Самарской области, а также при участии Самарского отделения Российского общества «Знание».

Сильнее танка и автомата

На старте фестиваля 9 февраля в Самаре в Доме журналиста состоялась пресс-конференция с участием врио заместителя председателя Правительства Самарской области Александра Фетисова, председателя Думы г. о. Самара, координатора партийного проекта «Культура малой Родины» по Самарской области Алексея Дегтева, председателя президиума Самарского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Офицеры России» Артура Маливанчука. На пресс-конференции сказали свое слово о фестивале и его участники – авторы-исполнители из Москвы Михаил Калинин, Дмитрий Юрков, Сергей Кузнецов, самарцы Алексей Халитов, Михаил Чудаков и Михаил Стрельцов, Евгений Сидоров из Тольятти.

«Я рад приветствовать в нашем регионе первый Патриотический фестиваль бардовской песни «За Победу», – сказал Александр Борисович Фетисов. – Ежегодно уже на протяжении многих лет в Самарской области при поддержке правительства региона проходит Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. Это одно из крупнейших культурных событий, которое притягивает на Матрьюковскую поляну сотни поклонников бардовской песни. За долгие годы фестиваль стал не только визитной карточкой губернии, но и самым авторитетным в мире форумом авторской песни. И очень важно, что одной из главных задач фестиваля является воспитание в подрастающем поколении чувства патриотизма, любви к Родине, особенностям её культуры, традиционных ценностей. Именно поэтому в 2003 году на фестивале появилась отдельная сцена – «Победа», которая стала традиционной. Сегодня эта тема звучит для нас по-особенному. И, безусловно, губернатор Самарской области и правительство региона поддержали инициативу Самарского отделения общероссийской общественной организации «Офицеры России» провести в этом году первый Патриотический фестиваль бардовской песни «За Победу». Пройдет он в рамках Зимнего Грушинского фестиваля. Однако это будут не только гала-концерты. С 9 по 23 февраля запланирован цикл мероприятий, выезды в военные госпитали, школы, средние и высшие учебные заведения.

Завершится патриотический марафон 23 февраля гала-концертом с участием коллективов литературно-музыкального проекта «Едем на Донбасс», военно-патриотического проекта «Победа» клуба Валерия Грушина, самарских патриотических клубов и приглашенных авторов-исполнителей из Москвы и Нижнего Новгорода. На концертах прозвучат поэтические и песенные произведения, посвященные идеалам служения Отечеству, будет показана историко-патриотическая экспозиция фотографий военного журналиста «55 горячих мгновений».

«Мы, люди, родившиеся в СССР, считаем, что главная составляющая любой армии – это не лучшие в мире танки и автомат Калашникова, а человек, который, сидя один в окопе, отбивает атаку превосходящих сил противника, – высказал свое мнение Михаил Калинин, советский и российский автор-исполнитель, полковник запаса, первый руководитель военно-патриотической сцены «Победа» Грушинского фестиваля, лауреат Грушинского фестиваля 2003 года, организатор патриотических концертов в зоне СВО. – Потому что наш солдат верит, что воюет не за деньги, а за свою Родину, за своих близких, за все родное, что дорого его сердцу. Он понимает, что те, кто на него идет в атаку,



они не будут жалеть ни его мать, ни его детей, ни могилы его предков. Хотим мы того или нет, но главный человек нашей страны – это человек в форме, который стоит на защите России.

Своим фестивалем патриотической бардовской песни мы хотим показать людям высокий уровень военной песни. Поэты и музыканты, участвующие в фестивале «За Победу», не только талантливы, но еще и патриоты не на словах, а на деле – постоянно ездят в Донбасс с концертами для солдат. Например, Дмитрий Юрков – замечательный автор и исполнитель песен, хедлайнер и член жюри фестивалей, художественный руководитель проекта «Ветер Победы», обладатель Гран-при и лауреат престижных конкурсов, лауреат премии «Золотой сокол». Он дал уже 100 концертов в Донбассе. Сергей Кузнецов – это легенда авторской песни Советского Союза, ветеран войны в Афганистане, автор-исполнитель военных песен, композитор, член Союза писателей России.

В городах и селах

После пресс-конференции музыканты отправились на концертные площадки. Только в первый день фестиваля они дали три концерта в Самаре: в 426-м военном госпитале Минобороны России, в Самарском медицинском колледже им. Ляпиной и в Военном санатории «Волга». А за две недели фестиваля концерты «За Победу» прошли в ДКиТ «Автоград» в Тольятти, в клубе 15-й Александровской бригады в пгт Родинском, в СКО «Соцкультбыт-АвтоВАЗ» в пгт Прибрежном, в Культурно-досуговом центре «Тандем» в селе Дубовый Умет. И, конечно, было много концертов в школах, в Самарском кадетском корпусе МВД России, в Самарском колледже сервисных технологий, в Культурном центре Самарского государственного технического университета.

«Очень много стихов и песен поэтов и музыкантов из Самары, Тольятти, Москвы отзываются в наших душах и душах зрителей, – сказал Михаил Стрельцов, лауреат военно-патриотической площадки «За Победу»

Грушинского фестиваля, соавтор патриотического проекта «Едем на Донбасс», участник волонтерских миссий в зону СВО. – Вместе мы даем такой накал на концерте, что зрители встают, аплодируют, подпевают, зажигают фонарики на телефонах в знак единения... Это не пафос, действительно, пока мы едины – мы непобедимы! Вместе мы – сила, победа будет за нами!»

О концертах музыкально-военного десанта «За Победу» сами зрители оставляют самые лучшие отзывы, сразу делятся своими впечатлениями, в том числе и в соцсетях. «Огромное спасибо за музыкально-патриотическую встречу, интересную беседу и искренность! – так поблагодарила участников

Марина БРЕДНЕВА

Журналист

зыка вселяет веру, силу. У нас песни всегда откликаются на события в жизни, отражают страницы истории страны. Сколько прекрасных патриотических песен создано нашими композиторами! И это не обязательно громкая музыка, например, «Серезка с Малой Бронной» Андрея Эшпая, «С чего начинается Родина» Вениамина Баснера, «Русское поле» Яна Френкеля, «Здесь птицы не поют» Булата Окуджавы. Эти песни трогают душу. И для бойцов, которые сейчас защищают Донбасс, такие песни важны. Этот фестиваль – не какое-то искусственное рождение. Он возник по инициативе неравнодушных людей, руководителей общественных организаций «Офицеры России» и «Союз десантников».

Второй гала-концерт будет ярким заключительным аккордом фестиваля и состоится завтра, в праздник всех настоящих мужчин – 23 февраля, в День защитника Отечества. Концерт пройдет тоже в зале «Универ Студия» (Самара, ул. Молодогвардейская, 151), в 14:00. Вход на концерт по приглашению, которые раздаются всем желающим бесплатно. Наряду с лирическими, жизненными песнями «Мама», «Милая моя», «Тополя», «Печальный дождь», «Путь в тысячу шагов» зрители услышат песни, уже в названии которых обозначена военная тематика: «Марш десантников», «Гимн ВМФ», «Честь имею», «Русские ангелы», «Россия – это мы», «Гуманитарный конвой», «Офицерская доблесть Российского флота», «Армейская тыловая», «Герои России», «Едем на Донбасс», «Дыши»... А также будут любимые песни Владимира Высоцкого и Булата Окуджавы.

Созвездие фестивалей бессмертной музыки

Отметим, что в отношении патриотической, военной, антифашистской песни у нашей губернии уже есть хорошие традиции. Больше 10 лет в Самарской области проводится фестиваль военно-патриотической песни «Память», на который собираются участники войны в Афганистане и других войн со всего постсоветского пространства и даже из дальнего зарубежья. В прошлом году фестиваль «Память» отметил свой юбилей, а летом этого года он пройдет в 11-й раз – на новой площадке недалеко от Самары, на берегу озера около поселка Смышляевка.

В прошлом году в мае в Самарской области состоялся I Международный фестиваль антифашистской песни «Гитары в строю», на который съехались не только талантливые музыканты, но и сторонники России со всего мира. Фестиваль «Гитары в строю» был поистине грандиозным – он включал в себя множество концертов на разных площадках в Самаре и области, а также показ фильмов патриотической и антифашистской тематики в летних кинотеатрах, круглые столы с участием музыкантов, журналистов, общественных деятелей из России, Франции, Великобритании, Словении, Германии, Финляндии, США, Прибалтики, Никарагуа, Шотландии и других стран... I фестиваль «Гитары в строю» прошел в преддверии Дня Победы при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и правительства Самарской области. Его главная идея – в необходимости международной солидарности в общей борьбе с проявлением фашизма. На заключительном гала-концерте первого фестиваля «Гитары в строю» в Самаре выступили многие известные российские и зарубежные артисты, в том числе и актер Стивен Сигал.

На днях в Москве на выставке-форуме «Россия» губернатор Самарской области Дмитрий Азаров сообщил, что в начале мая 2024 года в нашем регионе планируется провести II Международный фестиваль антифашистской песни «Гитары в строю».

фестиваля Надежда Ярочкина, директор Самарского медицинского колледжа им. Ляпиной. – Спасибо за то, что работаете с молодежью и делитесь своим опытом, мировоззрением! Это очень важно! Очень нужный и востребованный проект «За Победу», мы гордимся, что стали его частью! Удачи и успехов! До новых встреч!»

Музыканты и учащиеся делятся фотографиями с этого концерта, на которых запечатлен эмоциональный отзыв молодой аудитории на фестиваль «За Победу»: все зрители зала – в белых халатах, и у каждого в руке светится огонек его сотового телефона в знак поддержки музыкантов, словно они тоже хотят передать им частичку своей души в ответ на песни.

«Выступили перед благодарной аудиторией будущих ангелов в белых халатах, – написал на своей странице в соцсети Алексей Халитов, автор-исполнитель, руководитель военно-патриотической сцены «Победа» Грушинского фестиваля, подполковник в отставке, лауреат международных конкурсов и фестивалей авторской песни, участник волонтерских миссий в Донбасс, в зону СВО. – Открытые и светлые лица ребят согрели наши военные души, а мы постарались спеть для них самые лучшие наши песни».

От Высоцкого и Окуджавы до «Русских ангелов»

Фестиваль включает в свою программу два гала-концерта. Первый из них состоялся на второй день фестиваля, 10 февраля, в концертном зале «Универ Студия» (исторический актовый зал КуАИ – Куйбышевского авиационного института). Участников фестиваля и зрителей со сцены приветствовал председатель Самарской организации Союза композиторов России народный артист РФ Марк Левянт, исполнивший свою новую песню «Самара детства моего» на стихи Бориса Свойского.

«Музыка всегда выполняла свою роль очень мощно – и в годы Великой Отечественной войны, и в мирное время, – сказал Марк Григорьевич. – Патриотическая му-

Пир духа для читателей и писателей

Вторая специализированная книжная выставка «Поволжский книжный фестиваль» прошла с 8 по 11 февраля в выставочном комплексе «Экспо-Волга».

Гости и участники выставки могли не только почитать книжные новинки, поучаствовать в дискуссиях и иных фестивальных активностях, но и пообщаться с авторами своих любимых книг, познакомиться с начинающими литераторами, получить ответы на свои иногда неожиданные, но всегда интересные вопросы.

Сергей Горбунов представил свою новую книгу «Здравствуй! А Коля выйдет?». Автобиографический роман о том, как непросто взрослеть, особенно в девяностые годы прошлого столетия. Узнаваемые исторические события, атмосфера советского и российского детства. Сергей Горбунов – писатель, предприниматель, многодетный отец, работает вместе с женой-иллюстратором.

Леонид Андронов – сценарист, режиссер, продюсер, драматург, музыкант, копирайтер, издатель журнала, художник-постановщик... И это неполный перечень профессий и видов деятельности, которые освоил уроженец Екатеринбурга, а теперь житель Лос-Анджелеса. Окончил отделение Нью-Йоркской киноакадемии при студии Universal. В 2012 году состоялась премьера его первого фильма «29-й километр». В 2019–2020 гг. был написан роман-диалогия «Амулет. Подземелья украденных сердец», в 2022 году – комедия о похождениях доставщика еды «Гриша Субботин». А в 2023 году появился первый роман будущей трилогии «Камень». Помимо прочего, Леонид прочитал арт-лекцию «Искусственный интеллект. Новая реальность глазами писателя», в которой осветил такие вопросы, как возможности, которые открывает искусственный интеллект, опасности, переформатирование рынка труда, новая реальность в искусстве, прогнозы.

Интернациональный союз писателей представил своих членов: **Алексей Осин** с книгой «Солнцеликий мир», **Булат Арсал** с



книгами «Война под Терриконами», «Ихтамнеты», **Татьяна Павлоцкая** с книгой «Атмосферное давление».

Анна Попова представила свою книгу «Дорога сильных. На пороге мира». Это история о простых парнях и девчонках, которые оказались в чужом недружелюбном мире, под который они вынуждены подстраиваться, не пытаясь его преодолеть. История поиска себя и своего места. О дружбе, поддержке и любви, которая помогает расти. О победе над обстоятельствами и собой. Издательство АСТ.

Олеся Дроздова презентовала книгу «Беречь речь. Забытая история русских слов и выражений». Она легко и с юмором рассказала о происхождении слов и выражений, раскрывая тайны множества фраз, которые мы используем при общении: что такое «панталык», откуда взялись Царь Горох и «сусеки»?

Виктория Татур – автор детской прозы, член Союза писателей России, член Союза ДетЛита, редактор журнала «Формаслов». Она представила книгу «Смотри, как я могу!» – рассказы для детей, продолжающие традицию «Денискиных рассказов» В. Драгунско-

го, написанные по-современному легко и с юмором.

Артци Шахбазян – российский поэт, писатель, автор романов «Апофеоз судьбы» и «Калифея». С 2000 года живет в Самаре. С 2022 года является руководителем юноармейского отряда «Регион 63». Издается в периодических изданиях России и Армении. Является спикером в рамках российской просветительской акции общества «Знание».

Марина Линник – писатель-романист, член Союза писателей России, член интернационального союза писателей. Награждена «Серебряным крестом» и дипломом международного литературного фестиваля «Ялус-2016», автор исторических романов. В её книгах присутствуют мистика, детализация исторической эпохи, приключения и обязательный элемент неожиданности. Она представила новый роман «Кровь дракона».

Александр Позин – доброволец СВО, писатель жанра исторической фантастики. Родился и проживает в пгт Безенчук. Окончил высшее Новосибирское военно-политическое училище. Автор фантастического и приключенческого романа «Меч Тамерлана».

Анна САВИНКИНА



Представитель Союза писателей России по связям с общественностью

Самарская областная писательская организация представила новинки, выпущенные в 2023 году в серии «Народная библиотека Самарской губернии», издаваемой при поддержке правительства Самарской области: **Юрий Астанков**, «Назови своё имя» – сборник стихов, первая поэтическая книга самарского поэта; **Вадим Карасёв**, «Ласточкины гнёзда» – литературно-публицистические очерки о малоизвестных, но весьма знаковых местах Самарской губернии, это книга-путешествие; **Дмитрий Ревякин**, «Снег да соль» – сборник стихов, новая книга члена Союза писателей России, в ней читатели найдут как уже известные, полюбившиеся произведения, так и новые, ранее не издававшиеся стихотворения автора; **Юрий Сысков**, «Утро после апокалипсиса» – философско-приключенческий роман, история о том, что происходит, когда рушится привычный мир и всё летит в пропасть; **Софья Сыромятникова**, Imago – сборник стихов.

Открыл представление писателей председатель Самарской областной писательской организации Александр Громов с презентацией всероссийского литературного журнала «Русское эхо», изданного при поддержке Правительства Самарской области. В 2023 году выпущено четыре номера, на страницах которых представлены не только лучшие произведения писателей губернии, но также произведения авторов, делающих первые шаги в литературе. В журнале публикуются авторы со всей России, что дает возможность представить как полную картину традиционной русской литературы, так и место и роль в ней писателей Самарской губернии.

Выставки

Каждый охотник желает знать...

Этот субботний день, выпавший на 17 февраля, привлек широкое внимание самарских фотолюбителей к экспозициям Исторического парка «Россия – моя история»: именно здесь состоялось открытие необычной выставки «Каждый охотник желает знать»...

Необычность этого творческого проекта состоит в том, что самые талантливые фотохудожники, входящие в состав Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов России, в честь своего 15-летнего юбилея решили организовать выставку, где работы будут представлены не по темам и сюжетам, а... по цвету. Забегая вперед, скажу, что у наших творцов «с сумасшедшинкой» получилось даже нечто большее: эти семь цветов палитры, у каждого из которых здесь свой определенный стэнд, воскрешают в душе целую гамму звуковых мелодий – от высоких и торжественных нот до нежных и лирических.

Может быть, я слишком много нафантазировала, пытаюсь породнить под просторными сводами Исторического парка цвета радуги и невесты откуда взявшиеся ноты, слышимые мне одной?

Нет, я не выпала из реальности, впечатленная представленными экспонатами. Разобраться в этом мне помог не кто-нибудь, а сам Василий Кандинский – собственной персоной. Когда я добралась до стенда выставочных работ, посвященных голубому цвету в природе, несколько раз перечитала выражение знаменитого живописца: «Голубой цвет, представленный музыкально, похож на флейту, синий

– на виолончель и, делаясь все темнее, на чудесные звуки контрабаса: в глубокой, торжественной форме звучание синего можно сравнить с нотами органа»... Выходит, мироощущение меня несколько не подвело!

Теперь самое время рассказать, что над колоритной симфонией звуков и цвета для поклонников этого вида творчества трудился целый коллектив известных мастеров-фотохудожников под руководством председателя Фотообъединения **Юрия Стрельца**. В их числе **Наталья Шинкевич**, **Владимир Привалов**, **Георгий Фролов**, **Владимир Курилов**, **Екатерина Афанасьева**, **Марина Кейлина**, **Елена Фомина**, **Надежда Ряскина**, **Андрей Ларионов**, **Владимир Рубинчик**, **Вениамин Крайнов**, **Сергей Курочкин**, **Елена Демидова** и другие признанные мастера художественного фото.

Как рассказал на презентации выставки **Юрий Стрелец**, дорога от красивой идеи, витавшей в воздухе, до её реального воплощения получилась долгой и непростой.

– В костяк нашего Фотообъединения входит 25 человек, – поясняет он, – и каждый – яркая личность. У многих за плечами персональные выставки и профессиональные награды за творчество. Имя **Елены Фоминой**, к примеру, известно далеко за пределами России. В нашем профессиональном цехе ее знают как обладателя престижной Международной премии детских и семейных фотографов ВИСФР. Елена не раз завоевывала звание лауреата международных конкурсов и премий, среди которых международный фотофестиваль «ОБЪЕКТИВНО о детях – 2020», где ей присуждено I место в номинации



«Юмор в детской и семейной фотографии». В 2021 году мы поздравляли ее с победой на IX ежегодной международной премии детских и семейных фотографов. В 2022 году по итогам Всероссийской фотопремии Russian Photo Awards работы **Елены Фоминой** вошли в топ-100 лучших фотографий. Я мог бы посвятить целую лекцию, рассказывая о работах **Андрея Ларионова** – в них и красота, и поэзия, и музыка, и глубокая философия заложена, – продолжает мой собеседник. – На «красном» стенде вы сразу увидите его творческий почерк. Между прочим, красный цвет в фотографии – один из самых сложных!

– В жанре стрит-фотографии (городское фото) работает инженер связи **Георгий Фролов**, – продолжил председатель Фотообъединения. –

Серия его снимков под названием «Спрятались в городе» на многое открывает глаза даже самым равнодушным людям!.. А посмотрите, сколько неожиданных тайн в работах **Натальи Шинкевич** и **Елены Фоминой**! Именно эти женщины стали главными подвижницами нашей большой затеи. Мол, поодиночке каждый горазд к самовыражению. А что сможем сделать мы вместе, коллективом Фотообъединения? В поисках нестандартного решения было сломано немало копий. Хорошо, что в Доме журналиста, где наш главный «причал», толстые стены, – улыбается он. – Ну, а что из этого получилось – судить зрителям.

Стоит признать, что в первый день работы выставки равнодушных зрителей не наблюдалось.

Татьяна ПАРХАЧЕВА

Член Союза журналистов России

Здесь приходили молодые пары, шли целыми классами и семьями. «Галопом» вдоль стенов не пробежал никто. Молодая мама **Олеся Штырлова** честно призналась, что методично обошла все семь стенов в поисках прятнувшегося фазана, но так его и не обнаружила. Может, его и вовсе здесь нет?

– Да что вы! – вмешалась в разговор посетительница **Мария Васькова**. – Идемте к фиолетовому стенду. Вот он, красавец, – на снимке **Натальи Шинкевич** запечатлен! – победоносно указала на птицу молодая женщина. И добавила несколько озадаченно:

– Я с 2012 года увлекаюсь фотографией. Очень хотела бы присоединиться к этому сообществу, чтобы подкачать свои компетенции. Искала контакты по всем каналам, в сети Интернет. Ну, а эта выставка, конечно, впечатляет. И работами, и экспозицией, и творческим подходом. Очень нравятся работы **Натальи Шинкевич** – у нее особенный взгляд. Может быть, эти ребята примут меня в свое Фотообъединение? Поверьте, я их не разочарую! – горячо заверила Мария.

Мне оставалось только напомнить поклоннице самарских талантов, что теперь она может связаться с ними напрямую по телефону 8 (846) 332-68-39 или по электронной почте: spress@samtelecom.ru.

Что касается экспозиции, то она продолжит свою работу в Историческом парке «Россия – моя история» (г. Самара, ул. Красноармейская, дом 131, ТК «ГудОК», 3 этаж) до 1 марта 2024 года.

Денис Хусниязов:

«Толстой – близкий мне по духу автор»

В марте будет год, как у руля Самарского театра юного зрителя «СамАрт» стоит новый капитан – художественный руководитель Денис Хусниязов. Мы разговариваем с Денисом в уютной компании, которая ни на грамм не напоминает начальственный кабинет. За креслом худрука на всю стену раскинулся «Пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» Брейгеля – картина, которую можно рассматривать бесконечно. Бесконечно можно изучать и творчество Льва Николаевича Толстого, чей роман «Воскресение» Денис Хусниязов выбрал для своего дебютного спектакля в руководимом им театре. О Толстом, чертниках, футболе и зрителях – наша неспешная беседа.

– В январе в рамках подготовки премьерного спектакля «Воскресение» вы с актерами съездили в экспедицию. Что дала им поездка в Ясную Поляну?

– Наверное, не совсем корректно спрашивать об этом меня. Но мне артисты говорят, что счастливы. Что они прониклись духом Ясной Поляны. Надеюсь, так оно и есть. У нас были замечательные экскурсоводы. Хочется верить, что положительно и питательно это всё для них. Бог его знает, может быть, без Ясной Поляны было бы то же самое, но мне кажется, она что-то дала. Такая поездка не может ничего не дать.

– Дима Добряков рассказал, что в школе его научили: Толстой – классик, глыба, недостижимая вершина. А когда он побывал в Ясной Поляне, то удивился, насколько Лев Николаевич приблизился, насколько тот был обычный, живой человек...

– У меня по-другому немножечко. Толстой – близкий мне по духу автор. Я ставил спектакли по нескольким его произведениям. И я бывал уже в Ясной Поляне, много читал и его, и про него. Для меня он давно не хрестоматийная глыба. Конечно, Лев Николаевич – это такой титан, и совладать со всем его творчеством невозможно. Когда ты читаешь «Войну и мир» или мифологию вокруг биографии – это одно. А когда ты приезжаешь в дом – видишь его тапочки, стул с обрезанными ножками, трость, которая является и сидухой, и которую Толстой втыкал в землю и присаживался отдохнуть. Кабинет его – комната, где стоит диван, на котором родились все его дети. Все это упрощает. Ты видишь, что это был простой человек со своими проблемами, капризами, настроениями, детскостью своей. Они ведь чудили с Софьей Андреевной будь здоров. Я был еще в Хамовниках, в московском имении Толстых, там меньше масштаб, но тоже есть эти все чашки, ложки, места, где собирались, травил истории. После поездки многие артисты подошли (ну не все подошли, потому что все разные, кто-то может сформулировать эмоцию, кто-то нет), говорили, что с ними что-то произошло. В имении есть конюшня, до сих пор функционирующая. И под яблоневым садом – огороженный луг. Там лошади, сено, навоз. Такая простота! А среди нее сформировался великий человек. И как-то это заво-

раживает. Знаешь, такое хрупкое оцепенение происходит. Могила Толстого – это просто двухметровая земляная насыпь, сверху обложенная еловыми ветками. И больше ничего. Ты удивляешься: «Вот здесь?! Здесь лежит самый великий писатель, и не только России?!» Ты испытываешь восторг. Чудо, что такой человек, оказывается, жил такой простой крестьянской жизнью. Не с самого начала он к ней пришел, но все равно. В Ясной Поляне все сохранено. Сохраняют трогательные смотрительницы, которые из любви там работают. Это какая-то искренняя, чистая

и достигли, они – кладь образов, опыта. Когда ты работаешь с Пастухом, Капелюшем или Моховым, ты учишься у них многому. В процессе работы художник – твой соратник и коллега, но становится еще и учителем. Я обожаю это ощущение, когда команда не выполняет задачу режиссера, а реализует свой творческий замысел вместе с тобой, а иногда тебя еще и направляет. Так же с драматургами, с композиторами.

Я считаю, что каждый художник должен делать свою работу, мне не нравится, когда просто выполняются задачи. Леша Житковский не

Ему нужно разобраться, где была осечка. Две энергии сталкиваются, все это нанизывается на какие-то бесконечные сны вперемешку с реальностью.

– Как Житковский создает инсценировку, пьесу?

– Знаешь, как он работает? В течение полугодия до того, как он сядет писать, он перерывает тома литературы, материалов вокруг автора, вокруг произведения. Он залезает в родословную, копает, копает, а потом за неделю-две пишет текст. Он наполняется автором, и когда понимает, что уже до краев, текст выплескивается из него. Лёша –

Елена

ПОЛЗИКОВА



Руководитель литературно-драматической части театра «СамАрт»

связи – от чего к чему все движется... Не все люди так существуют. Я называю для себя это сном. Герой романа пребывал в некоем явственном сне, потому как не задумывался ни о прошлой жизни, ни о поступках, о том, кто он, чего он хочет, куда движется, на что откликается его сердце. И вдруг происходит событие, которое его пробуждает. Пробуждает даже не его сознание, а через осознание когда-то совершенного поступка – его душу. В этот момент он понимает, что душа его пуста. И дальше всё, что он делает, направлено только на одно: заполнить эту пустоту. Произошло открытие ментальное, человеческое, моральное. Началось перерождение. И мы наблюдаем за тем, как оно происходит внутри человека. Это, как мне кажется, и имел в виду Лев Николаевич, назвав роман «Воскресение». И это я пытаюсь с артистами исследовать.

– Как раз хотела спросить про режиссерский метод. Тебе же нужно это всё из артиста вытащить. А если в его жизни никакого перерождения не происходило?

– О, это самый интересный разговор. Понятно, что есть школа, режиссерский инструментарий и прочее. Но когда ты оказываешься один на один с артистами, а они все со своей школой, психикой, физикой, проблемами, комплексами, страхами, настроениями, в этот момент методология (прекрасная наша) теряет смысл. Каждый раз происходит адаптация методологии к конкретным людям, целям, задачам и самому себе.

Ты сам так же растерян, как и они. И у тебя такое же непонимание, как это сделать. Очень важно, когда на репетиции происходит чувственное соединение. Товстоногов называет это «время актера». Это значит время актера (его личное) должно остановиться и начаться «время вымышленного мира». У меня это «время» рождается в застойном периоде в период разбора пьесы и является инструментом входа в доверительные чувственные связи внутри команды. Это в большей степени интуитивная работа.

Часто ты не знаешь, как сформулировать задачу. Часто ты не знаешь, какое слово сказать артисту. Ни один человек на свете не может себе представить, что испытал Нехлюдов, что испытал Гамлет, что испытал Мышкин. Магическое «если бы», вот и всё. Артист, играющий Раскольникова, не убивал никого, но ему же надо это играть. Как к этому подвести – это и есть то самое таинство. Никто не знает, как оно происходит во время репетиции. Про это не пишут в книжках, не говорят педагоги. Ремесло-то вроде передается, с какими-то азами, а вот самые главные вещи – как найти этот подход, контакт и найти точные слова именно этому человеку...

Вот мы собираемся иногда на репетицию, и пять часов ничего не происходит. Но ты понимаешь, что это нужно. Потому что сегодняшняя репетиция нужна только для одного: для завтрашней репетиции. Вот сегодня мы сделали



любовь, и она передается. Они знают все факты, детали, неофициальную информацию. Думаю, какое-то зерно запало во всех нас после поездки и потом из этого произойдет взросление мысли. Не может не произойти.

– Давай от Толстого перейдем к Житковскому. На первой репетиции Алексей (современный драматург, автор пьесы по мотивам романа Толстого «Воскресение», написанной специально для СамАрта. – Прим. авт.), представляясь, сказал артистам, что вы уже не первый раз работаете вместе и всегда над классикой. Что тебя привлекает в сотрудничестве с Алексеем Житковским и что такое особенное он делает с классическими текстами?

– В Лёше самом и во всём его творчестве есть хорошие такие чертики. Что дает дополнительный объем толстовскому серьезу и пафосу. Я закидываю ему какие-то манки, а он как автор строит свои собственные миры. Мне всегда нравится работать с художниками, которые мне что-то открывают. Когда я выбираю художников-постановщиков, это всегда матерые волки, которые уже многое сделали

пишет инсценировку, он не пишет по задачам. Я никогда не контролирую его на этапах. Иногда драматурги говорят: «Я тебе сейчас пришлю кусочек, посмотри, это то или не то». А мне не надо ничего присылать, я ничего не буду говорить. Делай самостоятельное произведение. А когда ты сделаешь, я буду с ним разбираться. И Леша писал мне пьесу по «Дон Кихоту» для Театра на Таганке, в Кургане мы выпустили «Муму». Когда Леша прислал мне «Воскресение», я прочел и ощутил восторг от пьесы. Ты не знаешь, как к этому подблизиться. Он написал свое произведение на фундаменте Толстого. Толстой тут есть, безусловно, это всё текст Льва Николаевича, но воздух, стилистика, какая-то чертовщина, эксцентризм Лёшин, которым он очень здорово жонглирует, дают материалу новые ритмы. Роман ведь, если по-честному, немножко монотонный. А тут ритмы взрываются, переходы со сцены на сцену, четкая, внятная форма. У нас Нехлюдовых двое. Один – в начале пути. Другой – прошедший этот путь. Один наблюдает за собой же, тем, который до всех событий. Он прорабатывает все свои поступки.

это не про произведение автора, он про мир автора и его мироощущение. Лёша делает собирательный образ всего толстовства. Он выкристаллизовывает всех героев Толстого через Нехлюдова. Так мне кажется.

– Из всех пластов, которые есть в романе, что вы с Лёшей берете за основу?

– Я с Лёшей об этом не говорил. Он писал про то, что откликается в нем. У меня, когда я прочел его пьесу, что-то свое стало вырисовываться. Большой автор – это огромное количество тем. Но, тем не менее, основа, какая-то движущая сила (это то, о чем мы как раз сейчас с исполнителем главной роли говорим): наша жизнь – это непонятное явление, и ты до конца не понимаешь – ты осознанно идешь по этому пути, по этой жизни или ты сложен из ряда обстоятельств, событий, ситуаций, воспитания, среды, генного потенциала? Некоторые люди не склонны к рефлексии, они живут накатом, и идентичность проявляется через события, которые происходят в жизни, через реакцию на эти события и через существование в этих событиях. А понимать причинно-следственные

прогон второго акта в застолье, не останавливаясь, и я был поражен, насколько все сложилось. А завтра соберемся и... начинай сначала.

Иногда словами не удается сформулировать, и ты просто какими-то звуками промочишь, пробубнишь, глазами что-то покажешь, выбросишь из себя энергию, и артист говорит: «Я понял, сейчас я попробую». Этим, наверное, и прекрасна наша профессия.

– **Какие планы, что дальше?**

– Сейчас на выпуске «Воскресение». В сентябре «Буря», премьера режиссера Мурата Абулкатинова по Шекспиру. В декабре режиссер Даша Борисова выпустит мюзикл «Рождественская песнь». Продолжим развивать «Эскиз-театр»: в его репертуар войдет Blackbox – эскиз, сочиненный всё тем же Лёшей Житковским и Таней Наумовой на драматургической лаборатории для подростков. Еще туда войдут эскизы «Между Олей и Настей» и «Это всё она» из прошлой лаборатории молодой режиссуры.

– **Не так давно вышла новость, что артисты СамАрта стали регулярно играть в футбол на стадионе «Динамо».**

– Да, мы сколотили команду на базе СамАрта. Разослали всем театрам региона пригласительные письма с предложением начать формировать такие команды у себя. Для того, чтобы этим летом устроить футбольный турнир «Кубок министерства культуры Самарской области».

– **Вы тренируетесь по понедельникам. Это же единственный выходной день у артистов!**



– И у режиссера тоже. Но ребята ради футбола готовы на многое. Они тренируются с огромным удовольствием. У нас уже было несколько отличных тренировок. Все включены.

– **Ты, конечно, капитан.**

– Разве что идейный вдохновитель и организатор.

У многих из нас уровень дворового футбола, но, например, Сережа Цой на очень хорошем уровне играет, Антон Матвеев, наш инженер, в прошлом играл за юношескую команду «Крыльев Советов». Евгений Геннадьевич Белоносов, наш завпост, пришел и показал класс, ну а наш суперфорвард, конечно, Дмитрий Святославович Добряков. Это здорово, когда внутри театра у

людей есть еще увлечения. Не только спектакли и репетиции. Театр должен жить еще какой-то жизнью.

– **Нововведений в театре много. Зрителям виден новый логотип, портретная галерея в фойе.**

– Новый сайт скоро будет.

– **И еще зрители слышат объявление перед началом спектакля, где ты разрешаешь фотографировать и снимать...**

– Это игра, конечно. Есть интеллектуальная собственность театра. И тут возникает правовой конфликт. Но я не считаю, что это большая беда, если зрители будут фотографировать. И если делать фото без вспышки, это не отвлекает артистов. Зрители все равно фотографируют и снимают, что бы мы им ни говорили. Это происходит во всех театрах, и невозможно с этим бороться. Но это же хорошая

реклама (так как в объявлении есть строчка «при условии публикации в ваших социальных сетях»).

– **А как художник проверит? Тебя же нет ни в одной социальной сети...**

– Точно. Меня нет. Я везде был, но везде удалился. Неинтересно. Это бесполезная трата времени.

– **Финальный вопрос у меня про режиссеров. Артист достиг высот, если сыграл того же Нехлюдова, Гамлета, Мышкина. Или ему присвоили звание народного артиста России. Или по его образу и подобию наши бутафоры сделали куклу. В чем успех у режиссеров измеряется?**

– Черт его знает... Банально, но когда ты поставил спектакль, и тебе звонят второй раз и опять приглашают на постановку. Наверное, это какой-то показатель.



Мистика простого

Сумма векторов

Платоновы тела – правильные многогранники. Логично, что в самом начале романа Александра Илчевского «Тела Платона» с письма неизвестного писателя у меня в памяти всплыл «Преподаватель симметрии» Андрея Битова – также в названии о гармонии в геометрии, тоже не его текст, а перевод давней иностранной книги, и метафизическое путешествие запустилось показом фотографии из другого времени: из будущего, здесь – из детства. А еще – фотографии Алена Делона, камбоджийской казни с обложки книги Жана Бодрийера...

В романе много записей-воспоминаний, «Глухов пишет» о писателях, художниках, антропологии, мироздании, устройстве мозга, метафизике пространства, текстах, языках, Москве, МиМ, устраивает экскурс в историю искусств с уклоном на пейзажи – когда, где, у кого. Внешний сюжет утопает во внутреннем. Матрешкой в роман «Тела Платона» вложена одноименная повесть, у которой, наоборот, есть отчетливый внешний сюжет: двоих юношей разводят после школьные пути-дороги. Запахи советской школы унесли меня туда, как на машине времени. Да и другое – из чего же, из чего же, из чего же... – всё описано. В конце границы между романом и повестью для меня стерлись.

Параллели: эмиграция и выселение деда; деревянные топчаны для статуи вместо кровати в московской мастерской скульптора и каменные лежа длиной больше двух саженей в долине гигантов; одино-

чество писателя Леонида Королева, якобы спешащего отрекомендоваться читателю лишь на золотом сечении текста – его шестидесяти двух процентах («Ни единого настоящего друга – за все время жизни... одиночество божественно... когда вы остаетесь наедине с природой»), – и одиночество героя («Так хорошо... воображая, что в доме нет никого. <...> Нелюдимый даже с самим собой»).

О времени: «...прошлое осознать неопределенным... будущего не существует. Тьма корней прозорливой воздуха кроны. <...> В сравнении с прошлым – будущее, в сущности, белое безмолвие». А если не корона, а крылья? Говорят же: «Родители могут дать детям только корни и крылья»; «Представление об ангелах-хранителях государств, империй... это ощущение взмаха крыла при взлете». Ну вот – крылья. И нет-то настоящего: «А потом были два дня прогулок в горах и две ночи, в течение которых мы говорили только о том, что вокруг и сейчас, ни слова о прошлом, ни слова о будущем. <...> запрещал себе думать. Была ли замужем? Есть ли дети? Или у нее счастливая семья? Эти знания были лишними».

Измерения в разных системах координат иногда пересекаются и соединяются. «Всё заканчивается в мире, в том числе любовь – совершенно бесконечная штука, покамест она существует»; «одной глубокой истине может противоречить другая, не менее пронзительная истина. В то время как полное согласие частей рождает только ложь»; «Прежде, чем решу вернуться, я сделаю это наоборот – полным вперед!»; повесть «Реки стратосферы»; «Скажем, есть такие события в жизни – промельки, случайные встречи... становится понятно, что время – ловушка»; «Конец совпадает с началом».

На мое профессиональное откликалось психологическое, психофизиологическое и психотерапевтическое: «...первое мое воспоминание – страх темноты или чего-то потустороннего»; сокрытая в области крестца человека «летучая мышь» – как полубабочки теста Роршаха; «сознание пишет жизнь в разные участки мозга: некоторые части прошлого нейронно смешиваются с оперативной памятью, образуя своего рода археологическую культуру биографии»; расулаченный и сосланный прадед всю жизнь «проснулся в пять, чтобы заняться коровой, козами, печкой. А тут проснулся – да зачем вставать?» – смысл на бытовом уровне, когда потерялся в городских джунглях (дауншифтинг – некоторым спасение); «жизнь в горах лобное горе обратит в медитацию».

Каков повествователь? «Я – закат в Иудейских горах»; «вход за границы себя»; «кулепетывают по террасе, как трассирующие пули в темноту. В меня».

Недавно тоже задавалась вопросом, «почему Чехов не написал романа... Толстой еще мог быть уверен, что, пока он пишет «Войну и мир», все не изменится настолько, что человек потеряет свое место в мироздании. Чехов такой роскоши позволить себе не мог. Но обстоятельность болезни, конечно, главная из этих двух причин». Но предполагал же Достоевский второй том «Братьев Карамазовых». Болел, замыслил, не успел. Думается, что объем главных произведений у писателя соотносится с тем форматом личных отношений, в которых он живет. У одного – длинный брак на годы, на фоне иных менее значимых связей, как «Война и мир» со сложной структурой, главным и побочными сюжетами, даже и: «к ветхозаветному типу я бы от-

нес некоторые тексты Толстого». У другого – многочисленные короткие связи, как рассказы и пьесы. И сверхъестественный «Дом с мезонином», словно библейский текст для религиозных людей, «написан Святым Духом» – не человеком, но врачующим, лечащим.

Если посмотреть ретроспективу произведений одного писателя, то, помимо литературной истории, будет и история его души, личностного, духовного и душевного развития. Эта динамика личности воплощается в творчестве и встраивается в конструкт, который им освоен в реальной жизни, – в короткие встречи, в семейную сагу, в сценарий или пьесу с шаблоном сцен, вмещается в уже раскроенный по фасону и размеру формат. Способы контактировать с людьми и удерживать отношения отражаются в структуре текста так же, как в почерке, «единственным способом перечеркнуть одиночество», – через межбуквенные соединения, расстояния между словами, расположение на листе и т. д. Не избежать писателю своего психотипа, данного природой способа любить – потому, бывает, и оказывается он непригоден для «библейского кодекса русского языка», если у него «нет эмпатии к своим героям», будучи даже гениальным «совершенным модернистом».

«...Кажется, будто прошлое не истекло, а припрятано» – и мое откликалось.

Бабушкины словечки – помню, как слушая ее, думала: записать бы, так точно и больше ни от кого не слышала, было ощущение ценного, уникального. Но я не собиралась быть филологом, как моя подруга, рассказывающая о фольклорных экспедициях. А сейчас, когда всплывает какое-нибудь, мелькает: записать хоть эти оставшиеся крохи, и снова – неважно, лень, несподручно. Может, теперь, прописав эти порывы, что-то зафиксирую.



Наталья

НАГОРНОВА

Кандидат психологических наук

У рассказчика в сарае белуга на козлах и черная икра в тазах. Дом моего детства был заселен работниками речного порта, сосед регулярно плавал с инспекцией и привозил белугу из Астрахани, семья его едва успевала распространять, холодильники были небольшие. И в нашей морозилке клейкий соленый брусок кг на два лежал всегда.

«Поднялся в Самарию» – в нашей Самаре те сорок градусов тоже каждое лето непременно.

Смысл быть узанной внуками бабушкой: «чтобы их взрослый мир оказался населен добрым и умным призраком» – ею – согласна.

А что-то не сошлось: «в музее в Переделкино»; «застукал жену с пожарником»; «здесь нет почти дорог»; «Хрусталева, в машину»; очеловечивание кафе, «чье деревянное строение сотрясало»; своеволие с запятыми.

«В писательской жизни многое происходит по принципу отталкивания. Вот почему писатели совсем не критики – их методы объективации не годятся для взвешивания на весах истины» – обнадежил: мне не даются рецензии.

Отклик на книгу мимикрировал и непроизвольно разделялся на части с привычным для меня пунктиром. У автора книги текст тоже разделен, тремя плюсами. Мои три минуса слились в одно тире, от его трех плюсов с пробелами по длине – тоже золотое сечение. Читая «Тела Платона», я попеременно общалась то с литературоведом, то с представителем мужского мира, то с филологом глубинного одиночества, то с гениальным мыслителем.

Уже не первый год я с интересом читаю культурологические статьи руководителя Центра наследования русской культуры Российского НИИ культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, доктора филологических наук, кандидата искусствоведения, одного из ведущих литературных и театральных критиков нашей страны Капитолины Кокшенёвой. Наше личное знакомство состоялось в Москве в 2017 году, на проводимой под ее руководством Фондом «Культурная политика» при поддержке Министерства культуры России Лаборатории исторической драматургии «История.Дос».

На днях в телефонной беседе мы говорили о децентрализации в культуре и искусстве, о том, что многие все еще продолжают жить в нравственно-художественном нигилизме.

Об этом Капитолина Кокшенёва написала статью, предоставив право ее публикации нашей газете.

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России

Капитолина Кокшенёва:

«О «Золотой маске», или О преодолении нигилизма»

Союз театральных деятелей России начал реформу премии и фестиваля «Золотая маска». Руководителем СТД и новым президентом «Золотой маски» стал народный артист России Владимир Машков. Поводом для реорганизации «Золотой маски» в 2024 году стало само направление изменений – обращение искусства лицом к государству, что, собственно, как одну из задач озвучил уже и сам Владимир Машков.

Слово «государство» у нас, как известно, с давних времен выступало для свободно зломыслящих художников синонимом левиафана – образом всепоглощающей мощи. Мощи непременно неразборчивой, по отношению к которой художник просто обязан находиться в состоянии вечной бдительности или в изысканной «позе» нигилизма. А нигилизм – дело затягивающее. Я бы даже сказала, сектантское. И имя этой в том числе и театральной секты-монополии – «неговщина», когда «нет» и НЕТ используются для отрицания всей русской истории (in toto); для отрицания «театра с колоннами», с регулярным ужасом от наличия в русской культуре понятия «классический спектакль», так приятно отсутствующего в евротеатре.

Я из тех, кто давно и аргументированно разошелся со вкусами «профессионалов», так долго и так крепко контролируемых бывшим директором АНО «Золотая маска» Ревякиной.

Я не знаю, когда именно «Золотая маска» объявила себя национальной театральной премией. Никто и никогда не слышал ни о какой концепции понимания дирекцией национального в премии. Но в ревякинские двадцать лет, мне кажется, такое самоназвание носило исключительно маркетинговый характер и не отражало реального театрального процесса. «Золотая маска» постепенно стала монополистом одного мнения, монополистом «высочайшей профессиональной награды», правда, далеко не всех профессионалов она при этом «видела». При этом монополист очень любил паблик-токи на тему культурной децентрализации! Строим монополию – говорим о децентрализации.

По охвату спектаклей и номинаций «Золотая маска», действительно, постепенно стала самой большой – и по прокатному объему спектаклей по стране, и по количеству просмотров спектаклей экспертным советом. Но это воз-

растание, я считаю, было возможно благодаря беспрецедентному финансированию. Если на провинциальный фестиваль Министерство культуры России в среднем выделяло два-три миллиона рублей, то на «Золотую маску» еще в недавнее время – до двухсот миллионов. О масштабах спонсорской поддержки того же «Сбера» и иных мне неизвестно. Об эффективности таких затрат редко кто задумывался. Таким огромным финансированием «Золотая маска» была поставлена в положение вне конкурентности – организационной и творческой.

Я не раз публично говорила, что «Золотая маска» – искусственно созданная монополия, которая поддерживает корпоративные интересы определенной части профессионального сообщества. Как и положено созданию монополии, их цель была в том, чтобы задавить на корню конкурентов, «выдаивать» нужный ресурс из провинции и все силы направлять на то, чтобы сохранять статус единственной и главной театральной премии страны. Кстати, Государственная премия ими задвинута в информационную тень.

О том, что «Золотая маска» – главная театральная премия России, конечно, прежде всего, высказывались многочисленные лауреаты по десяткам номинаций – и это лучший личностный пиар обладателей наград в своих афишах, на своих сайтах, в социальных сетях. Были и искренне радующиеся такой награде и заслужившие всеобщее профессиональное внимание. Ведь у нас не стало никакой центральной профессиональной культурной институции, кроме «Золотой маски»!

Мы помним, каким высоким профессиональным статусом обладали журналы «Театр» и «Театральная жизнь», соединившие в общее поле осмысления спектакли всей страны. Сегодня, когда каждый сидит на своей «кочке», озирая театральный мир строго с позиций не истины, а истинки своего издания; сегодня, когда заглушили голоса профессиональных экспертов; когда быть в стае выгодно экономически, – сегодня, как никогда, ясно, что мы были, есть и будем культуроцентричной страной. Наши театры хотят получать столичные награды, слушать и читать о себе мнения столичных критиков, и это нормально.

Очень надеюсь, что нынче вернулось органическое понимание того, что культура не знает равенства, а значит, она не только удобная горизонталь, но и трудная вертикаль. Нельзя не признать, что «Золотая маска» была искусственным манипулятором именами



• Капитолина Кокшенёва

и разжигателем страстей. Если двадцать лет подряд монополист внушает, что это – единственно достойная награда в области театрального искусства, то обладать этой наградой театры стремились.

Я много раз и на разных уровнях говорила о том, что чиновники с удовольствием предоставили полную свободу художникам – так проще. Говорила и о том, что провинциальное чиновничество (не исключаю и столичное в отдельных персоналиях) часто не способно профессионально понимать происходящее в современном театре. Я не раз предлагала создать всероссийскую постоянно действующую конференцию «Чиновник и культура», где профессиональные художественные ориентиры получали бы именно чиновники, руководящие культурой. Этот диалог чиновников и художников помог бы чиновникам не бояться продуктивных творческих конфликтов и быть по-настоящему (а не только с цифрами на бумаге) включенными в понимание современных художественных реалий.

Если Государственная премия в области литературы и искусства – дело трудное, то «Золотая маска» – массовая награда с имиджем профессиональной. Вглядываясь в имена ее лауреатов, провинциальные театры для постановки «масочного спектакля» приглашали (часто за большие гонорары) «масочного режиссера», зная, что его спектакль будет принят к рассмотрению экспертами. «Масочный стандарт» работал как механизм.

Довольно давно я написала статью «Территория русского смысла», но такая постановка вопроса в театральной монополии была невозможна, поскольку «Золотая маска» не просто отражала свои ценности и смыслы, но и форми-

ровала театральную моду через трансляцию интереса к «эксперименту», к театральным приемам, рассчитанным на шок, смещение нормы. «Золотая маска» опиралась на идеологию современного посттеатра. Она создала, по сути, свою монополию вкуса и занималась лоббированием режиссеров, ориентированных на социальную повестку современного евротеатра. Я не против творческих свободы и вольности, но творческим состоянием художника полагаю то, что, выражая себя, ты смог выразить свой народ.

Парадокс современной культурной ситуации в том, что, по существу, функции идеологического управления взяли на себя отдельные «профессионалы».

Вопросы о необходимости реформирования «Золотой маски» возникли давно. В 2015 году состоялись заседания коллегии и Общественного совета Министерства культуры России, было принято решение об использовании министерством своего законного права – предложить критиков в экспертный совет фестиваля. Так в сезон 2015–2016 годов я стала экспертом «Золотой маски», что вызвало большое волнение в их монолитном сообществе. В том же 2015 году в Туле на совещании по реализации основ государственной культурной политики первый замминистра культуры России Владимир Аристархов сказал: «Есть некий театральный фестиваль, который из года в год системно поддерживает постановки, которые очевидно провоцируют общество, содержат элементы русофобии, презрения к истории нашей страны и сознательно выходят за нравственные рамки. Я имею в виду «Золотую маску». Имеет ли право государство поддерживать данный фестиваль

в том виде, в котором он имеется? Наверное, не имеет». Конечно, медленно началась ответная «масочная» атака: тут же напомнили, что они укрепляют единое культурное пространство страны, являются отражением театральной жизни России.

В 2018 году Министерство культуры пытается создать альтернативную театральную премию, но СТД инициативу блокирует. Минкультуры выходит из состава учредителей. В 2019 году театральное сообщество собирается на торжественное открытие «Года театра» в Ярославском академическом театре имени Федора Волкова. Ждем президента Путина, сидим в зале. Все недовольны, потому как не понимают, почему так надолго, минут на сорок, задерживается открытие. Проблема была в том, что президента перехватили для решения в узком кругу «своих вопросов», среди которых был вопрос поддержки Ревякиной. Об этой «интермедии» мало кто знал. Агонию «Золотой маски» ловко продалили.

Экспертное золотомасочное сообщество старалось задавить, скомпрометировать, казнить замалчиванием все, что не совпадало с его либерально-бетонными вкусами. Их критик-эксперт всегда находился внутри системы радикального нигилизма, любил «непонятность авангарда». Кто мы? Неододеланные европейцы. Этот ответ звучал весьма бодро.

Я не являюсь членом жюри нынешней «Золотой маски». Могу только посочувствовать им, поскольку они будут смотреть, обсуждать и оценивать афишу фестиваля, которую составила ревякинская команда, знающая толк в управлении мнениями. Как они будут преодолевать неизбежные конфликты? Как будет выстраиваться новая стратегия? Я точно знаю одно: на фестивале, который должен наконец-то стать национальным и профессиональным, роль неангажированной критики важна.

Помимо реорганизации фестиваля, стоит возродить общероссийский театральный журнал, с одним критерием – художественного качества критики, ответственного и доказательного слова о нашем театре, о его проблемах и открытиях, центром полагая не взгляд на себя с Запада. Любые дискуссии будут полезны, если они начнутся с преодоления тотального нигилизма, в результате которого сформировалось внутри нашей страны собственное «культурное НАТО». И, конечно, не хотелось бы жертвовать художественной красотой и глубиной мысли во имя сиюминутных целей.

Елена Добрусина: «Надеюсь вернуться на театральную сцену!»

Как в моей жизни возник Тольятти? Я училась в Самаре, на курсе Вячеслава Алексеевича Гвоздкова, служила в театре драмы, а в 2013 году решила кардинально все поменять в жизни, уехать в другой город, в другой театр. В театре «Колесо» у меня как-то сразу все сложилось. На первой же встрече с труппой режиссер дал мне роль в новом спектакле. Потом начались вводы, я не сидела без ролей.

В 2014 году в театр приехал Анатолий Афанасьевич Морозов. Спектакль «Священные чудовища» по пьесе Жана Кокто планировался на заслуженную артистку России Ольгу Ивановну Самарцеву и на ее дочь Ольгу Самарцеву-младшую. Меня вызвали на первую репетицию, и режиссер удивил меня, сказав: «Лена, я не знаю, какую роль тебе дать». Кроме двух главных женских ролей в пьесе были роли костюмерши главной героини и ее подруги. Я даже не помню, какую роль читала на первой репетиции. Буквально на следующий день Оля Самарцева-младшая заболела, и режиссер предложил мне почитать за нее роль Лиан. Затем он предложил мне репетировать эту роль. Сказать, что я была в шоке, — ничего не сказать. Я первый год в театре, а тут — главная роль! И тут после репетиции я попадаю в больницу. Врачи говорят, что я проведу в больнице недели две. Понятно, что роль потеряна. Вдруг мне звонит помощник режиссера и сообщает, что репетиции приостановлены, их продолжат после отпуска, ближе



• Сцена из спектакля «Бешеные деньги»

к осени. Каково же было мое удивление, когда в августе выяснилось, что Оля не будет репетировать роль Лиан! Репетиции шли по-разному. Я не понимала, чего от меня хочет режиссер, и ругалась, и плакала, и забывала реплики, и даже туфли в меня бросала одна актриса... После премьеры Анатолий Афанасьевич Морозов сказал: «Я взял тебя на роль Лиан, потому что запомнил тебя в массовке спектакля «Визит дамы», обратил внимание на твои очень живые глаза». В «Визите дамы» у меня была буквально одна реплика. Ну и, наверное, глаза...

Жаль, что «Священные чудовища» недолго просуществовали в репертуаре. Мне было грустно расставаться со спектаклем, который помог поверить в себя.

Каждую свою роль в театре «Колесо» я вспоминаю с теплотой. И роли, которые я должна была сыграть, и роли, которые я не сыграла, тоже остались в моей душе. Помню, как меня вводили вместо другой актрисы на роль Василисы в спектакль «Любишь — не любишь». В «постельной» сцене с Виктором Шадриным я должна была падать с кровати, а он, лежа на полу, ловил

меня. Я то мимо упаду, то на него, то заеду ему коленкой между ног! От любви у нас там мало что оставалось, а играли мы только что поженившихся молодых людей. Этот спектакль так и не состоялся со мной, так как умерла Валерия Константиновна Лагутенко. Спустя какое-то время начались репетиции спектакля «Мой бедный Марат», мне дали роль Лики. Мы репетировали в свободное время. Дополнительно собирались. Бесплатно. На энтузиазме. Горели желанием сыграть спектакль. Но, к сожалению, режиссер заболел, и спектакль не состоялся. Кто знает, может быть, я еще сыграю Ликю?.

В спектакле «Назад, к убийству» я играла Эльзу, характер у которой совсем не как у меня. Временами мне казалось, что я что-то перенимаю от своей сценической героини и становлюсь в жизни немного иной.

Как зритель я бываю наивна. Сидя в зрительном зале на премьере спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас», забыла о том, что я актриса, и рыдала, переживая за действующих лиц.

Помню, как меня озадачил разговор с художественным руководителем нашего театра, сказавшим, что я занята в слишком большом количестве спектаклей и надо немного отдохнуть. После этого, как ни странно, мне продолжили давать новые роли.

На гастролях в Уссурийске нас потрясли местные дети, дарившие артистам после спектакля шоколадки. После трех сыгранных для



Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, «Золотое перо губернии»

детей спектаклей у меня скопилось чуть ли не два десятка шоколадок! А в Тольятти, тоже на детском спектакле, я вдруг забыла текст роли. Абсолютно весь текст забыла! Перед глазами — чистый лист! Шепотом говорю одной из актрис: «Ничего не помню! Выручай!» Как-то мы из той ситуации выкрутились. После этого мне часто снилось: выхожу я на сцену, а текста не знаю... Кстати сказать, учить текст роли дома мне было неинтересно. Когда репетировала с коллегами, текст запоминался легче.

Однажды я нашла на сцене гвоздик, а потом узнала, что есть примета, по которой гвоздь на сцене — к новой роли. Так и случилось!

Актрисой театра «Колесо» я стала больше десяти лет назад. Благодарна каждому режиссеру, каждому актеру. Всем нашим цехам благодарна за декорации, костюмы, грим, потрясающие прически. Сейчас у меня новая и самая главная в моей жизни роль — я стала мамой. Скучаю по театру. Волнуюсь, как вернусь на любимую сцену. Очень хочу вернуться!..

17 февраля на сцене Самарского академического театра драмы был показан спектакль «Дети солнца», премьера которого состоялась в ноябре прошлого года. Сразу же после финала в зрительном зале со всеми желающими для обсуждения встретились Сергей Морозов, режиссер-постановщик, руководитель творческих проектов САТД, Ольга Журчева, профессор и театральная критик, и артисты, исполняющие роли в спектакле.

Одно из свойств современного искусства вообще — это не только необходимость живого комментария, но и жажда качественной обратной связи. Её, как правило, получают с помощью профессионалов, посвятивших свою жизнь профессиональной критике. Команда легендарного театра решила в свою практику ввести встречи со зрителями, которые происходят после спектакля. Там каждый имеет возможность не только поделиться впечатлениями об увиденном, но и задать вопрос режиссеру или актеру. Видимо, первый опыт обсуждения со зрителями нашумевших «Мертвых душ» руководство театра сочло удачным, своевременным и дало добро на масштабирование опыта.

Вообще, в наши дни активно развивается культура участия, когда люди могут прийти в театр, а также в музей или галерею, в филармонию или библиотеку и общаться на принципах равного партнерства с сотрудниками, художниками, другими посетителями учреждения культуры. Зритель выступает равноправным и активным участником процесса, что позволяет как учреждению культуры, так и его посетителям создавать общий контент и контент.

Обсуждение было запланировано на 45 минут, но длилось гораздо дольше, больше полутора часов. Началась встреча с короткого выступления Ольги Журчевой, театрального критика. Оно было информативным, даже хрестоматийным, окунуло зрительный зал в атмосферу студенческой аудитории, где доминирует только мнение лектора, и оно «единственно правильное». Нелегкую роль арт-медиатора на себя взял Сергей Морозов, режиссер-постановщик, руководитель творческих проектов САТД. Сложилось даже

«Дети солнца»

Обсуждение спектакля со зрителями



впечатление, что маэстро не очень было комфортно находиться в центре внимания, и он постоянно норовил либо передать слово одному из артистов: «А что вы думаете по этому поводу?», либо поспешно согласиться с дерзким мнением, прозвучавшим из зрительного зала, иначе, по его словам, придется либо дискутировать «до утра», либо увеличивать существующий хронометраж спектакля.

Некоторые актеры искренне изумлялись, получая эстафету медиатора от Морозова, некоторые даже желали слегка отклониться от заданного вопроса из зрительного зала, но после небольших уговоров и строгого взгляда маэстро всё-таки давали довольно подробные, остроумные и содержательные ответы.

Как часто это бывает, сам шанс задать вопрос на творческой встрече — это повод целому поколению поговорить прежде всего о самом себе.

Так было и в этот раз. Люди охотно делились полученными яркими впечатлениями от просмотра спектакля. Кому-то он показался больше «чеховским», чем «горьковским». Завязалось несколько оживленных дискуссий. Одним спектакль показался скучным, затянутым, с большим количеством подробных диалогов. Противоположный лагерь возражал, что самарские «Дети солнца» на удивление оказались своевременным динамичным творческим высказыванием, которое серьезно препарировало проблемы современного общества.

Самый большой приз зрительских симпатий по праву достался АLINE Василенко, блестяще сыгравшей роль Мелании, сестры Чепурного. Многие зрители отметили её интересный рисунок роли, убедительность персонажа и желание ему сопереживать. Были отмечены «жизни», блестяще прожитые Гер-

Андрей

БОЛЬШАКОВ

Журналист



маном Загорским (Павел Федорович Протасов), Виолеттой Шулаковой (Лиза), Натальей Прокопенко (Елена Николаевна, жена Протасова), Ярославом Василенко (Борис Николаевич Чепурный), Артуром Ягубовым (Назар Авдеевич) и так далее.

Грамотно и четко расставила акценты на встрече Татьяна Журчева, театральная критик и эксперт театральной премии «Золотая маска». Она напомнила зрителям, что увиденное на сцене не является прямым руководством к действию, чтобы повторять какие-то эпизоды в своей личной жизни, и что роль искусства как раз в умении ставить перед зрителями непростые вопросы. А публики — искать ответы на них.

Очень много было в зрительном зале молодых людей, которые часто посещают спектакли самарских театров, часть из них участвует в уникальном проекте «Амбассадоры «Пушкинской карты» и ведет активную деятельность в социальных сетях. Одна девушка (которая, к сожалению, не представилась) сравнила творчество Максима Горького с деятельностью легендарного Константина Циолковского, «что изобретал дирижабль» (чему бы наверняка изумились Анри Жиффар, граф фон Цеппелин и сам Константин Эдуардович).

Обсуждение «Детей солнца» позволило снова убедиться и укрепиться в мысли, что всегда между поколениями есть естественные разногласия. Они словно «вечный двигатель» в гуманитарной сфере. У любого зрителя как участника творческого процесса могут быть другое видение, другие цели, отличный от других опыт насмотренности. Важно во всей этой истории одно: что зритель получает уникальную возможность пообщаться с любимыми актерами и режиссером, заглянуть в театральное закулисье и узнать, почему именно так был создан спектакль как художественное высказывание.

Евгений Хохлов: «Наша миссия – объединять»

О фестивале оперного искусства «Славянский дом», который с 15 марта по 7 апреля 2024 года состоится в Самарском академическом театре оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича, «Свежей газете. Культуре» рассказал художественный руководитель и главный дирижер Самарского академического театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича Евгений Хохлов.

– Как появилась идея проведения оперного фестиваля «Славянский дом»?

– Я хорошо помню день в ноябре прошлого года, когда мне позвонила Светлана Петровна Хумарьян, легенда самарской культуры, верный и надежный друг нашего театра, – с предложением концепции нового оперного фестиваля и даже готовым названием, красивым, емким: «Славянский дом». Мне сразу эта мысль понравилась, показалась правильной, своевременной. У нас нет своего оперного фестиваля. Балетный есть: фестиваль имени Аллы Шелест любим зрителями, был и продолжит свое существование, будет обновляться. А вот формат оперных фестивалей мы несколько раз пробовали, но к чему-то определенному еще не пришли. Это были циклы «Имена», «Песнь торжества», мы проводили фестиваль к 160-летию Джакомо Пуччини. И Светлана Петровна тоже долго искала для оперного фестиваля в нашем театре и свою тему, и название, и смыслы. И нашла оптимальный, на мой взгляд, формат.

– Какой смысл лежит в основе?

– Само название «Дом» подразумевает объединение под одной крышей наших друзей, артистов, театры из разных стран. Слово «славянский» не означает, что участвуют только славяне. Конечно, основная идея не в этом. А в том, чтобы не забывать, откуда мы все родом и что нас объединяет культура, генетический культурный код. Идея – вернуть всех в дом. Всех. Особенно в нынешней ситуации – турбулентной, геополитической. Надеемся, что фестиваль успешно пройдет и будет регулярным. Предполагаем периодичность раз в два года.

– Как подбирался состав участников?

– Для первого опыта мы пригласили пока не так много друзей, как могли бы. В первую очередь из-за сжатых сроков подготовки. Идея была озвучена в ноябре, фестиваль пройдет уже в марте. Это очень быстро – и я подчеркиваю: если бы не энергия и вера Светланы Петровны в успех, все могло бы тянуться много дольше. А она ста-



ла очень четко вести работу, я помог в переговорах с нашими партнерами и друзьями. Мы как раз в декабре ездили в Минск на гастроли, с директором белорусского театра Екатериной Дуловой у нас хорошие отношения – и она быстро откликнулась. И согласилась участвовать, так как ей понравилась благородная идея.

– Какие еще гости приедут на фестиваль?

– Мы сразу решили, что это будут новые республики, где, несмотря на сложные условия работы, творческий музыкальный процесс не останавливается. Смогли пригласить мужской камерно-вокальный ансамбль Луганской академической филармонии, он примет участие в концертной программе с произведениями Свиридова и Чеснокова. Донецкий оперный театр будет представлен солистами. Нам очень хотелось, чтобы получилось участие сербских коллег и друзей. Подключились мои друзья в Санкт-Петербурге, замечательный режиссер Юрий Александров. Он помог связаться с главным дирижером Национального театра оперы и балета в Белграде, советником президента Республики

Сербия по культуре Деяном Савичем. Мы очень надеемся на дальнейшее сотрудничество с сербским оперным театром и, возможно, с оперным театром из сербского города Нови-Сад.

Мы выбрали нашу свежую премьеру «Евгений Онегин». Деян Савич очень хорошо знает эту оперу, и я уверен, он прекрасно продирижирует спектаклем. Солисты из Минска примут участие в нескольких спектаклях. Новый главный дирижер театра Республики Беларусь Артём Макаров продирижирует оперой «Князь Игорь». Я буду дирижировать операми «Борис Годунов» и «Пиковая Дама». Этот выбор определен тем, что наши спектакли оригинальны по режиссуре и требуют хорошего знания их сценического воплощения.

– Как вам удалось заполучить такого потрясающего дирижера, как Юрий Симонов?

– Огромной победой всех наших переговоров вместе со Светланой Петровной стало уговорить Юрия Ивановича Симонова приехать и практически восстановить оперу «Царская невеста», которая у нас три года уже не шла. И Юрий Иванович взялся. Спектакль привлек его тем, что он без купюр и в традиционном режиссерском решении. Юрий Симонов будет репетировать почти неделю, он приезжает для этого специально, привозит свои ноты, у него своя детальная проработка партитуры, это очень интересно и ответственно. Нам невероятно ценна такая возможность поучиться у великого мастера. И он открывает этим спектаклем фестиваль. Это наше приношение юбилею Римского-Корсакова. И если всё сложится, как мы планируем, большим событием станет мастер-класс великого дирижера в наших стенах.

– Огромная работа проведена и проводится по согласованию участия всех артистов. Какого результата вы ждете от этого события – для театра?

– Приглашенных солистов очень много, и они участвуют в большом количестве смешанных составов. Мне хотелось, чтобы титульные партии приглашенные гости пели наряду с нашими ведущими певцами – и это получится такой интересный вызов, обновление, новое дыхание. Когда приезжают другие солисты, это интересно всем: хору, оркестру и нашим зрителям в первую очередь. Другие дирижеры, другой взгляд, новое прочтение – это, несомненно, обогатит всю труппу и даст стимул к развитию.

– Какой вы видите перспективу фестиваля?

– Идея, которая реализуется в этом году, должна иметь дальнейшее развитие. Бу-

Инга

МАЙОРОВА



Редактор портала «Музкарта»

дет расширяться география участников. Я верю, что не за горами времена, когда к нам смогут приехать болгарские, словацкие театры. Мы хотим быть той дипломатией, что работает через музыку, искусство, через человеческие сердца. Можно один раз показать на гастролях русскую оперу или симфонию – и люди гораздо быстрее понимают, что такое русская культура и почему её невозможно отменить. Наша миссия – объединять. В данном случае – под крышей нашего самарского дома, который называется «театр оперы и балета». Условным «славянским домом» станет наш театр во время фестиваля. И надеюсь, что в этом доме будет много гостей – и не только славян! Когда русскую оперу исполняют гости из наших национальных республик или других стран, артисты, для которых русский язык неродной, но они поют на русском языке – это тоже часть русской культуры!

– Фестиваль – не только музыка, но еще и бюджет...

– Для нас проведение такого оперного фестиваля – это счастье. Шесть опер, концертные программы, почти месяц замечательных событий, прекрасные гости... Нам очень повезло, что нас поддержали губернатор Дмитрий Игоревич Азаров и наше министерство культуры, откликнулись театры, готовы приехать, поддержать фестиваль. Это важно для самарской культуры, для российской культуры, и я уверен – для мировой культуры.

– Какие есть планы после фестиваля?

– В мае планируем концертное исполнение оперы «Руслан и Людмила» с видеорядом, приуроченное к юбилеям Пушкина и Глинки. Сезон готовимся закрыть премьерой оперы «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Следующий сезон хотим открыть, в рамках фестиваля имени Шостаковича, оперой Бриттена «Сон в летнюю ночь». Это совместный проект с нашим институтом культуры. Мне очень хочется, чтобы эта постановка, на русском языке, объединила музыкантов города, оркестры, хоры, а лучших студентов мы таким образом интегрируем в нашу театральную семью. И дальше, осенью, планируем участие в грандиозном московском фестивале «Видеть музыку» – гастрольный показ спектакля «Мастер и Маргарита» на исторической сцене Большого театра и балета «Раймонда» на Новой сцене ГАБТ. Таким образом, мы представляем в столице самарский театр в полном объеме сегодняшнего состояния. И будем работать дальше.

Навстречу событию

«Мы рады приглашению на интереснейший фестиваль «Славянский дом»

Генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Екатерина ДУЛОВА:

– В декабре 2023 года Самарский академический театр оперы и балета имени Д. Шостаковича с успехом представил на сцене Большого театра Беларуси в программе Минского международного Рождественского оперного форума оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Мы рады продолжению творческого контакта с коллегами из Самары, приглашению на интереснейший фестиваль «Славянский дом», который посвящен любви, дружбе и добрососедству славянских народов, русской опере и академической музыке славянских композиторов.

Говоря о русской опере и ее значении в мировом художе-

ственном пространстве, мы имеем в виду, прежде всего, ее великую историю – наряду с историей русской литературы, музыки, живописи, архитектуры, а также ее традиции. Думаю, это совершенно удивительное явление, сформировавшее основы национальной композиторской школы, исполнительства, режиссуры, сценографии. Более того, с уверенностью можно говорить о том, что уже в XIX веке сформировалась «большая русская опера», основой которой стали поистине монументальные историко-патриотические произведения. Отдельно подчеркну, что русская опера всегда выполняла глубоко созидательную миссию просветительства, воспитания, уважения и почитания национальной истории и культуры. То, что сегодня так необходимо нашей молодежи!



Удивительны в своей красоте и национальном своеобразии также и русские оперы-былины,

оперы-легенды, оперы-сказки, аналогов которым, пожалуй, нет в европейском музыкальном те-

атре. И сама композиторская традиция разворачивалась на огромном временном пространстве: от Верстовского и Глинки, Даргомыжского и Мусоргского, Чайковского и Римского-Корсакова – к Прокофьеву, Стравинскому, Шостаковичу, Слонимскому, Щедрину, к тем, кто сохранил эту уникальную традицию и остро чувствовал свое время.

Не менее важен и тот факт, что в подавляющем большинстве сюжетов русских опер – высокая национальная художественная и историческая литература: «Слово о полку Игореве», «История государства Российского» Карамзина, Пушкин и Лермонтов, Островский, Гоголь, Лесков и Толстой... А потому для меня русская опера – это выдающийся художественный феномен глубокого духовного смысла!

Тольятти – город джаза

Джаз в Тольятти начал заметно проявлять себя более полувека назад, еще в шестидесятых годах прошлого столетия. В своем развитии он очень быстро догнал, а где-то стал даже и опережать областную столицу, вошедшую в уникальный музыкальный жанр раньше. Этому способствовало наличие в Автограде крепких творческих талантов, а также внимание к жанру активистов, организаторов и руководителей культуры города. Авторитетным и престижным в стране быстро стал и Тольяттинский джазовый фестиваль имени Олега Лундстрема. Ниже воспроизводится отчет об одном из них, состоявшемся в Автограде непосредственно на границе веков, 25 лет назад.



«Тольятти. 1999 год. Декабрь. Здесь только что закончился V фестиваль «Тольятти – Джаз», проходивший во Дворце культуры «Синтезкаучук». Нужно признать, что джазовый смотр удался на славу. Три декабрьских дня более 20 ансамблей и оркестров из 13 российских городов демонстрировали свое искусство любителям музыки Автограда.

Открыл фестиваль один из ведущих российских саксофонистов Георгий Гараян со своим квинтетом. Выпускник московского станкоинженерного института, а ныне народный артист России, он уже более сорока лет на джазовой сцене. В его творческой биографии участие в лучших биг-бэндах страны, работа с разными собственными составами, выступления на престижных зарубежных и отечественных фестивалях, многочисленные звукозаписи. Гараян одинаково свободно чувствует себя во всех стилях – от традиционного свинга до джаз-рока и хард-бопа. На его счету мастерски сделанные аранжировки популярных мелодий ретроджаза, музыка для кино. Его выход на сцену стал вполне достойным открытием джазового праздника в Тольятти.

Одна из особенностей тольяттинских фестивалей – участие в них большого количества биг-бэндов. На этот раз их было шесть. Порадовал значительно возросший уровень оркестра хозяев фестиваля – биг-бэнда Валерия Мурзова. А коллеги автоградцев из Сызрани и Чапаевска тоже убедительно доказали, что год, прошедший после предыдущей встречи на тольяттинской сцене, для них не прошел даром.

Вторая особенность тольяттинских фестивалей – внимание организаторов к новым именам в жанре, музыкантам из ранее вообще неизвестных в джазовом прочтении городов страны. И из молодых гостей интересную программу представил оркестр детской музыкальной школы из города Вятские Поляны Кировской области, удачно объединивший опыт педагогов и юношеский задор 10–15-летних джазменов. Автору стало несколько не по себе, когда он увидел на сцене гигантский состав из 8 труб, 6 тромбонов и 6 саксофонов: ведь даже добиться элементарного строя в звучании всей этой «многопудовой мощи» – труднейшая задача. Но оркестр звучал весьма стройно и слаженно, а при этом еще и демонстрировал совсем не детское знание джазовой классики.

Очень профессионально выступил биг-бэнд Белгородского государственного центра музыкального искусства под управлением Валерия Уварова. Ну, а закрывал парад больших оркестров и заключительный гала-концерт всего фестиваля новокуйбышевский оркестр «Мираж» Владимира Сичкаря. Этот лучший сегодня в Самарской области джазовый биг-бэнд привез в Тольятти совершенно новую программу. Свинговые инструментальные стандарты здесь сочетались с выступлением талантливых вокалистов, в том числе 17-летней Аллы Пейсахович, только что ставшей лауреатом международного вокального конкурса «Сочи-99».

Заводной традиционный джаз на фестивале представил ансамбль «Диксиленд» из г. Златоуста Челябинской области. А бэнд «Ритм» самарского джазового ветерана Льва Бекасова вышел на сцену в оригинальном составе из пяти саксофонов и ритм-группы. Впрочем, наряду с опытными профессионалами-инструменталистами и певцом Альбертом Николаевым в ансамбле сегодня успешно работает и талантливая молодежь.

Неожиданный «джемовый» состав сложился непосредственно на фестивальной сцене. Постоянные участники ансамбля самарского контрабасиста Николая Мачкасова с отличным саксофонистом Алексеем Раскоповым объединились с пензенским пианистом Сергеем Струковым и гитаристом из Ульяновска Геннадием Сафиуловым. Экспромт оказался очень удачным.

Как всегда, на высоте был постоянно работающий сегодня в Тольятти интересный пианист Владимир Градобоев. Тонкое чувство специфики джазового фортепиано, блестящая техника в легко узнаваемых «гарнеровских» технических приемах – от каденции в эллингтоновской пьесе *Perdido* до дубль-аккордов в импровизационных хорах – всё это сегодня выдвинуло Градобоева в число лидирующих самарских джазовых профессионалов. Немалое значение имеет, конечно, и то, что вместе с пианистом сегодня играют отличные партнеры. Всё это обеспечило ансамблю «Тольятти-Джаз-Транзит» прочное место в лидерах малых составов Самарской губернии.

Неукротимый, напористый тенор-саксофон в феерических модельных импровизационных ходах поразил зрителей, когда на сцену вышел квартет Стаса Бережнова из Челябинска. И это уже была совершенно иная, нежели ранее, зву-

чащая музыка и по гармоническим проходам, и по структуре мелодической линии. Приятный сюрприз еще раз напомнил, что джаз – это не только архаичный регтайм, это десятки самых разных жанровых стилей и направлений.

Во вступительных абзацах статьи автор смог представить лишь некоторых, наиболее интересных участников фестиваля. А завершился трехдневный тольяттинский музыкальный праздник выступлением биг-бэнда патриарха отечественного джаза Олега Лундстрема. Оркестр предложил слушателям великолепную программу, посвященную 100-летию Дюка Эллингтона. Эволюция творчества джазового Герцога предстала в хронологически выстроенной цепочке – от первых его еще робких композиций, исполненных специально урезанным под раннего Дюка оркестровым составом, до впечатляющих биг-бэндовых «тугги» во фрагменте «Шекспировской сюиты». Прозвучала, конечно, и историческая пьеса «Старый добрый юг», прослушав которую в 1932 г. Олег Лундстрем, по собственному рассказу, «заболел» джазом на всю свою жизнь. Сегодня 83-летний мэтр стал настоящим символом российского джаза. Школу его оркестра прошли многие выдающиеся музыканты и вокалисты. Хотя в одном из предыдущих интервью Олег Леонидович на мой вопрос об учениках и последователях скромно ответил: «Я никогда никого не учил. Я просто объяснял музыкантам, чего они делать не должны. Всё остальное – это их, это они сами».

Обозначив конец цитирования, напомню, что выше дано изложение статьи четвертьвековой давности об одном из прошедших еще в декабре 1999 года, то есть последнем в XX веке, джазовом фестивале в Тольятти. Через прошедшие 25 лет автор напомнил текст в его тогдашнем виде, но понятно, что за прошедшее после выхода статьи время произошло много событий. Ушли из жизни упоминаемые ветераны отечественного джаза Олег Лундстрем и Георгий Гараян. Не стало, увы, и многих хорошо известных в самарской губернии джазовых музыкантов, друзей и соратников автора. Хотя им на смену пришли новые таланты. Так, в свои восемнадцать лет еще только начинала успешную вокальную карьеру Алла Рид, и в 99-м автор представлял Аллу Пейсахович в её первом выходе на сцену вместе с биг-бэндом «Мираж». Сегодня уже после окончания ГИТИСа она в Мо-

сква на профессиональной сцене руководит собственным вокальным ансамблем. Вместе с успешным участием в ТВ-шоу «Голос» и «Три аккорда» Алла побывала на гастролях в США, Канаде, Израиле и странах Европы, а также стала солисткой театра «Градский Холл».

В целом, всплывший в памяти трехдневный тольяттинский фестиваль еще XX века стал, безусловно, заметным событием культуры области. Впрочем, и в музыкальной жизни сегодняшнего Автограда джаз продолжает занимать достойное место. Привычными стали гастрольные выступления известных отечественных и зарубежных музыкантов, а профессиональный биг-бэнд под руководством его организатора Валерия Мурзова только что отметил свой 25-летний юбилей в статусе филармонического. Целый ряд музыкантов, именно в Тольятти вошедших вообще в жанр, успешно играют джаз в ведущих ансамблях Москвы и Санкт-Петербурга, а кто-то и в известных музыкальных центрах Америки и Европы.

Сегодня, уже в XXI веке, Тольятти со статусом города областного подчинения стал одним из немногих в России, имеющих собственную филармонию. А при ней даже штатный профессиональный джазовый биг-бэнд! И это уже целых 25 лет, при вроде бы совсем недавних государственных гонениях на «музыку толстых», презренное антинародное искусство разлагающегося империализма.

Два года назад в Самаре проводился большой фестиваль, посвященный 100-летию российского джаза. И открывал юбилейный музыкальный праздник именно джаз-оркестр Тольяттинской государственной филармонии. Сам биг-бэнд начинался еще в 1993 году с ансамбля цирка-шапито в Тольятти. Затем сезонные музыканты расстались с дрессированными верблюдами и клоунами на круглой арене и перебрались под крышу ДК «Синтезкаучук», где 1 февраля 1998 г. коллектив уже и получил статус штатного филармонического. А его выступление в 2022 г. в Самаре на упомянутом юбилейном фестивале утвердило оркестр в роли лучшего сегодня биг-бэнда губернии. При этом не могу не отметить, что организатором и бессменным руководителем оркестра с первых дней и до настоящего времени является талантливый музыкант и способный лидер Валерий Мурзов.

Большая часть его жизни связана именно с Тольятти. Здесь он



Игорь ВОШИНИН

Член Гильдии джазовых критиков России, член Союза журналистов и Союза литераторов России

окончил музыкальное училище, сюда вернулся и после завершения обучения в Уфимском институте искусств по специальности «оркестровые инструменты». В Уфе Валерий работал в оркестре цирка, после закрытия которого на реконструкцию был неожиданно призван в тольяттинский цирк-шапито. Валерий, особенно не раздумывая, приглашение принял и с двумя чемоданами нот приехал, правда, попав еще только на стройплощадку, где сооружалась арена цирка. Без работы он, конечно, не остался, но Валтер Запашный, да и Тереза Дурова свои первые представления в Автограде проводили уже под звуки оркестра Мурзова. Однако в шапито работа была сезонной, а постоянной у музыканта она стала только с переходом в ДК «Синтезкаучук». Хотя в феврале 1998 г. уже замеченный в городе оркестр был введен в штат филармонии. Не имеющий еще достаточного опыта работы с оркестром Мурзов тогда обратился за консультацией к Анатолию Кроллу, которому послал какие-то звукозаписи своего бэнда. Мэтру оркестр понравился, и он капитально помог Мурзову нотами, а затем еще несколько лет приезжал в Тольятти для консультаций и практической работы с музыкантами. То есть Анатолия Кролла вполне можно считать крестным отцом тольяттинского биг-бэнда. Автор этих строк уже не один десяток лет находится в личных дружеских контактах с Анатолием Кроллом, и в наших разговорах он всегда с большим удовольствием вспоминает замечательное сотрудничество с музыкантами Автограда.

А у самого оркестра очень быстро появилось признание меломанов и фанатов джаза в городе. Уместно вспомнить, что первый джазовый биг-бэнд Тольятти играл в Куйбышеве еще в 1967 году. Автор этих строк, будучи президентом джаз-клуба, тогда пригласил тольяттинских музыкантов для участия в уже ставшем известным по всей стране куйбышевском фестивале. Мы услышали джаз-оркестр Волжского автозавода под управлением Юрия Каграманова, который стал одним из пионеров, хотя капитальное становление тольяттинского джаза пришлось уже на последующие годы. Появились талантливые музыканты Геннадий Стрельник, Антон и Евгений Ревнюк, Ярослав Сапожников, Константин Горшков, Валентин Зубов, Владимир Градобоев, Виктор Мельников и еще многие-многие другие. Они и сегодня все, в том числе и уехавшие из Автограда, подчеркивают значение своих тольяттинских джазовых стартов.

В 1994 г. в Тольятти появился и собственный джаз-фестиваль, организатором которого стал директор Дворца культуры «Синтезкаучук» Урал Шарипов. Музыкальный праздник Автограда сразу привлек внимание джазменов страны, завоевав известность и вполне заслуженно получив почетное имя легендарного Олега Лундстрема. В Тольятти с удовольствием стали приезжать многие отечественные джазмены, сцена открылась также и для зарубежных джазменов. Одним словом, сегодня Тольятти успел капитально закрепиться в общероссийском списке джазовых центров и успешно сохраняет этот статус далее.

Валентина Тюгашова: «Вместе со мной работает сильная команда!»

Частичная или полная потеря зрения – не приговор, но иное качество жизни в современном обществе. Как в такой ситуации человеку обрести опору, найти единомышленников и продолжать быть полезным обществу – на этот и другие вопросы «Свежей газете. Культуре» отвечает Валентина Тюгашова, директор Самарской областной библиотеки для слепых.

– Действуют ли в вашей библиотеке такие же правила, как в обычной: не разговаривать и не шуметь в читальном зале?

– Нет (улыбается), жестких правил в областной библиотеке для слепых и её обособленных структурных подразделениях не существует. Общение между посетителями приветствуется и поощряется. Причем не только в очном формате, но и в дистанционном режиме, с помощью передовых технологий.

– Ваше учреждение – активный и заметный участник на федеральном портале «Культура.РФ». Как определяется программа онлайн-трансляций? Как собирается обратная связь после просмотра?

– Да, мы одни из первых в Самарской области провели онлайн-трансляцию, на которую сразу же обратила внимание широкая аудитория. Первый наш прямой эфир прошел в 2019 году. Он стал без преувеличения «легендарным»! Видео довольно быстро собрало внушительное количество зрителей, его посмотрели более чем 16 000 человек. Это в несколько раз превышает ядро библиотечной аудитории. Трансляция велась с личного мобильного телефона штатного сотрудника.

Для первого эфира была выбрана экскурсия по библиотеке для слепых... Конечно, мы волновались, снимали, держа телефон в руках, в нескольких эпизодах руки у оператора заметно дрожали, изображение прыгало. Однако я до сих пор уверена, что те искренность, открытость и желание показать широкой аудитории, как мы живем и работаем, сделали трансляцию незабываемой. Это первое онлайн-знакомство с нашей библиотекой вызвало живой интерес у зрителя.

С тех пор мы регулярно проводим подобные онлайн-трансляции, отслеживаем количество просмотров и отвечаем на вопросы пользователей в социальных сетях.

– Почему вы решили связать свою профессиональную жизнь с библиотечным делом?

– Так сложилась судьба! Я по образованию филолог и начинала свой трудовой путь преподавателем русского языка и литературы. Меня после окончания педагогического института направили по распределению в Чапаевск в вечернюю школу для слепых.

Вышла замуж, родила дочь, ушла из школы, считая, что принесу больше пользы людям, если буду работать реабилитологом на Чапаевском учебно-производственном предприятии Всероссийского общества слепых: учить незрячих ориентироваться в пространстве, обслуживать себя в быту – другими словами, жить без зрения самостоятельно. В 1993 году меня избрали председателем Чапаевской местной организации Всероссийского общества слепых. В дальнейшем стала работать по совместительству в должности заместителя директо-

ра по социальным вопросам Чапаевского предприятия «Исток» ВОС.

Трудовая деятельность в местной организации и на предприятии ВОС стала для меня хорошей школой руководящей работы. В начале 2000-х меня направили в Москву, в институт «Реакомп», на обучение для перспективных кадров ВОС. Я получила положительную характеристику и рекомендации для трудоустройства на руководящую должность.

Благодаря активной общественной работе я познакомилась с Алексеем Степановичем Сидоренко. Этот легендарный человек внес

изводятся только на специальных устройствах для прослушивания «говорящих» книг в целях защиты авторских прав.

– Сегодня важное направление библиотечной работы – продвижение краеведческой информации в читальскую среду. Как вы с этим справляетесь?

– В нашей библиотеке есть профессиональная студия звукозаписи, а также есть штатный чтец – актер разговорного жанра. Кроме этого мы активно сотрудничаем с профессиональными дикторами и ведущими артистами самарских театров, которые могут ка-

же появится возможность сделать более «дружелюбным» интерфейс. Время не стоит на месте, мы хотели бы ему соответствовать.

– Есть ли планы по открытию новых обособленных структурных подразделений в муниципальных?

– Я считаю, что каждая муниципальная библиотека должна заключить с нами соглашение и открыть у себя библиотечный пункт, который мог бы полноценно обслуживать людей с проблемами зрения, – по всей области. В свою очередь, Самарская областная библиотека для слепых будет обеспечивать эти



большой вклад в развитие библиотечного обслуживания слепых Самарской области. Алексей Степанович руководил библиотекой с 17 августа 1956 года по 15 марта 2006 года. Он сам был незрячим человеком и очень хорошо понимал, в каком направлении нужно развивать библиотечное обслуживание людей с проблемами зрения.

Многие помнят, как долго подбирали кандидатуру, которая могла бы заменить его на этом посту. Я до сих пор благодарна, что руководство министерства культуры Самарской области доверило мне возглавить библиотеку для слепых.

Так у меня случается, что прихожу в учреждения в периоды, когда жизнь требует перемены: новых средств и методов работы.

Чтобы идти в ногу с временем и успешно отвечать на запросы и потребности пользователей, в библиотеке постоянно внедряются актуальные технологии в обслуживании читателей. Так, Самарская библиотека для слепых одной из первых в России среди специальных библиотек уже с 2007 года начала производить запись «говорящих» книг с криптозащитой на карты памяти с воспроизведением на специальных флеш-аппаратах для прослушивания «говорящих» книг. Нами была освоена техника рельефно-графической печати. Регулярно с 2007 года библиотека проводит адаптацию плоскостратных текстов в аудиоформат в собственной студии звукозаписи.

– Сохранились ли еще книги на пластинках и бобинах?

– Нет, чтобы хранить абсолютно всё в своих архивах, у нас просто не хватило бы площадей. На сегодняшний день большинство материалов оцифровано, доступно в электронных форматах.

Обращу ваше внимание, что доступ к фондам нашей библиотеки предоставляется только зарегистрированным пользователям. Каждый читатель может с компьютера, флеш-плеера или со смартфона получить доступ к уникальной базе документов библиотечного фонда.

Файлы с записанными книгами хранятся в специальном криптозащищенном формате. Они воспро-

ственно начитывать необходимый материал.

В озвучивании книг для наших пользователей библиотекой выбрано приоритетное направление – это краеведческая литература.

Мы записываем книги о Самарской губернии и об известных людях нашего края. Крупным издательствам невыгодно озвучивать материалы местного значения. Это миссия – открывать людям с проблемами зрения историю их малой родины – берут на себя региональные библиотеки для слепых. Мы проводим активную работу в этом направлении.

– Обращает на себя внимание цикл подкастов-интервью, опубликованных в социальных сетях, с представителями различных сфер общественной жизни Самары и области. С теплым названием «За чашкой чая». Собираетесь ли вы масштабировать накопленный опыт?

– Мы недавно приняли участие в обучающем семинаре для специалистов по связям с общественностью, который организовало министерство культуры Самарской области при участии коллег из «Центра управления регионом».

Наш опыт ведения социальных сетей, и в частности работы с подкастами, привели в пример учреждениям и владельцам сообществ в других регионах Российской Федерации как возможность разнообразить взаимодействие с пользователями и повысить их вовлеченность. Такая высокая оценка вдохновляет нас!

– Что хотелось бы сделать в первую очередь в наступившем новом году?

– На сегодняшний день мы немного иначе видим задачу по техническому преобразованию действующего сайта. Творческие и технические предложения о создании своего радио, чтобы транслировать его программы с официального сайта областной библиотеки для слепых. Таким образом мы сможем познакомиться слушателей с книгами по краеведению даже без регистрации, тем самым охватив большую аудиторию, а не только наших постоянных читателей. Так-

новые библиотечные пункты литературой в необходимых форматах. Большинство таких соглашений нами уже заключено, и работа с муниципалитетами ведется на постоянной основе.

– Какое количество людей посещает вашу библиотеку?

– На 1 января 2024 года зарегистрированных пользователей учтено 3795 человек.

– Какие мобильные приложения вы могли бы порекомендовать семьям установить в мобильные телефоны, чтобы информационно обогатить жизнь своего родного человека, если он имеет проблемы со зрением?

– В каждом современном смартфоне есть пункт меню «Специальные возможности». Прежде всего, его нужно внимательно изучить. Есть, например, такое бесплатное приложение talkBack, которое будет проговаривать символы на экране, – это первый шаг к освоению незрячим человеком возможностей электронных гаджетов.

А еще лучше обратиться в соответствующее учреждение, где специалисты помогут научиться пользоваться самыми современными информационно-техническими средствами, которые существуют на сегодняшний день и используются людьми с проблемами зрения. Такую деятельность ведет в том числе и наша библиотека. Для этого у нас в штате есть специалист-реабилитолог.

– Как давно работает Областная библиотека для слепых?

– История библиотеки неразрывно связана с историей нашей большой страны, с развитием общественного движения незрячих. Библиотека была создана в 1925 году при шесточной мастерской для слепых, в которой тогда работало всего 40 человек. Она стала культурно-просветительским центром для инвалидов по зрению Самары, там обсуждались проблемы жизни незрячих. Так что в следующем году мы отметим круглый юбилей, свое 100-летие. Интересно, что в первые годы фонд библиотеки был небольшим – всего 31 книга, напечатанная шрифтом Брайля. А сегодня наш фонд состоит уже из более чем 90 000 книг в специаль-

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

ных форматах для незрячих и слабовидящих.

– Есть ли у вас профессиональная мечта?

– Да. Постановлением Правительства РФ № 1999 от 5 ноября 2022 г. расширена клиентская база библиотек для слепых. Теперь книгами в специальных форматах могут пользоваться не только инвалиды по зрению, но люди с проблемами зрения, страдающие другими заболеваниями. В наших небольших помещениях сложно расширять виды деятельности и оказывать дополнительные услуги. Нам нужно помещение большей площади.

– Есть ли у вас любимое мероприятие, которое периодически проводится и приносит вам лично радость и удовлетворение?

– Мы ежегодно проводим фестиваль художественного творчества инвалидов по зрению. В этом году такой фестиваль пройдет уже в восемнадцатый раз и будет посвящен творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Каждая команда – участница фестиваля готовит литературно-музыкальное представление по творчеству Пушкина. Вторая часть фестиваля представляет собой интеллектуальную игру по принципу известной игры «Что? Где? Когда?».

Чтобы достойно представить свою команду на фестивале, участники должны прочитать огромное количество литературы по заданной теме. Поэтому, несмотря на то, что финальный этап фестиваля запланирован на конец октября 2024 года, подготовка к нему ведется уже сейчас.

Проведение таких фестивалей – особая гордость нашей библиотеки! Для меня каждый фестиваль становится запоминающимся. Так, фестиваль 2018 года был посвящен историческим событиям нашей страны, мы охватили период от Владимира Красное Солнышко до президента России Владимира Путина.

В 2019 году, в Год театра, мы взяли пьесу «Горе от ума», разделили текст на 12 частей по числу команд – участников фестиваля, и таким образом у нас получилось собрать творчество разных команд в единое и гармоничное художественное высказывание.

Запомнился и 2020 год, когда из-за введенных коронавирусных ограничений мы провели фестиваль в онлайн-формате и посвятили его актуальной теме экологии, она нашла живой отклик в сердце каждого участника этого масштабного просветительского проекта.

– Вы испытываете кадровый дефицит?

– Мне везет с людьми: я пришла в прочный опытный коллектив, и хотя он почти весь постепенно изменился, у меня сейчас работает профессиональная активная команда. Меня окружают красивые и умные специалисты, которые умеют аргументированно показать себя в любом профессиональном вопросе. Они могут сказать мне в определенных ситуациях «нет» и предложить альтернативное решение, что очень меня радует. Я вижу, что у моих сотрудников есть желание работать и достигать поставленных целей. Библиотека – это, прежде всего, люди: команда специалистов, которые в ней работают, и потрясающие, эрудированные, творческие, активные читатели, для которых хочется быть полезным, интересным, необходимым учреждением – местом на земле, куда всегда хочется прийти.

Я хочу вновь слушать «Кармен» и «Риголетто» на русском языке, а вы?

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

Виссарион Григорьевич
Белинский

Те из нас, кто родился и вырос в Советском Союзе, конечно, помнят, что в то время все оперы западных композиторов в оперных театрах шли на русском языке. Тогда нам казалось это абсолютно естественным, но после распада СССР, с начала 90-х, а где-то и раньше – с начала Перестройки, все зарубежные оперы



• Сцена из оперы «Севильский цирюльник»

стали петься на языке оригинала. И сегодня я хочу поговорить об этом странном явлении, к которому невозможно привыкнуть.

Причины перехода на язык оригинала – на мой взгляд

Невероятно усилившееся за последние 30 с лишним лет преклонение перед Западом.

Пение на языке оригинала очень удобно для зарубежных гастролей: независимость от страны выступления. Но теперь нашим певцам это не грозит: их вряд ли пригласят в Европу на гастроли в обозримом будущем.

Мода и приверженность цеховой солидарности.

Неверие в богатство и певучесть русского языка.

Неуважение к зрителям, к традициям русского и советского оперного театра.

Кстати, в царской России в императорских театрах все оперы давали на русском языке. Видимо, тогда понимали, что опера – это не просто красивое пение, а театральное действие, и поэтому зритель должен понимать, что происходит на сцене.

А вступивший на российский престол в 1855 г. император Александр II издал указ, состоящий всего из двух пунктов:

1. Оперы и спектакли исполняют только на русском языке.

2. Цена билета должна быть такой, чтобы был обеспечен широкий доступ зрителей.

Спросим: а почему не только в Российской империи, но и в Советском Союзе все иностранные оперы всегда шли на русском языке? Ответ прост: потому что тогда деятели оперного искусства огромной страны с богатыми культурными традициями и достижениями гораздо больше уважали и себя, и своего зрителя.

С чего всё началось

Основательная ломка традиций в отечественном музыкальном театре началась в 80-е годы. Во многом она совпала с процессом Перестройки, начавшимся в 1985 году.

В течение буквально десятилетия 90-х практика исполнения на языке оригинала распространилась, за небольшими исключениями, на все музыкальные театры России и постсоветского пространства, став новой традицией. **Чем это было вызвано? Я считаю, что это – очередная мода.** Подобно тому, как некогда на сценах сменяли друг друга моды на

делками ловкого хитреца Фигаро в «Севильском цирюльнике», за смекалкой и изобретательностью главного героя «Джани Скикки», рыдать о разбитой любви и негодовать в «Паяцах» и «Риголетто», сопереживать и замирать, глотая слезы, в «Травиате» и «Аиде», воодушевляться, гореть любовной страстью и отвагой в «Кармен» и «Тоске».

А уж для привлечения детей и молодежи в оперу родной язык особенно необходим. И в России есть театры, в которых это понимают.

Например, в Московском детском музыкальном театре им. Н. Сац в репертуаре есть следующие зарубежные оперы на русском языке: «Волшебная флейта» В. Моцарта, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимарозы, «Лисичка» Л. Яначека, «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка, «Дитя и волшебство» М. Равеля, «Кармен» Ж. Бизе.

Вопросы к творческому руководству нашего оперного театра

Что дает самарскому зрителю (в массе своей не знающему иностранных языков), для которого вы работаете и который платит деньги за билеты, исполнение зарубежных опер на языке оригинала?

Почему в советское время оперных певцов при приеме на работу просили петь на русском языке (об этом мне рассказала известная самарская певица, бывшая солистка нашего оперного театра заслуженная артистка России Н. Э. Ильвес)?

Только ли желанием побольше заработать объясняется факт перевода популярных западных рок-опер и мюзиклов на русский язык?

Выводы

Отказ от родного языка приводит к тому, что демократическое по своей сути и предназначению оперное искусство становится элитарным, рассчитанным или на знатоков оперы, или на полиглотов, то есть сужает и без того сравнительно небольшой круг любителей оперы. И получается, что и без того полный условностей сложный оперный жанр пополняется еще одной – языковым барьером между произведением и слушателем-зрителем.

Опера – это искусство больших страстей, и мы, любители этого жанра, идем в оперный театр прежде всего за ними, а не только за красивым пением на фоне прекрасной музыки. А пение на языке оригинала лишает нас содержания, оставляя только форму, но для русского человека этого недостаточно.

Сам факт возврата к русскому языку в зарубежных операх будет способствовать усилению патриотизма, любви к опере, духовному росту и облагораживанию зрителей.

Невольно вспоминаются мужественные жители Донбасса, которые взяли за оружие, чтобы отстоять свое право говорить на родном языке!

Недавно я узнал, что наш оперный театр чуть ли не впервые за последние 30 лет ставит оперу одного из крупнейших английских композиторов XX века Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» на русском языке.

При этом радостным известии во мне звучал «надежды маленькой оркестрик под управлением любви». Любви к классической опере и родному языку, про который француз (!) П. Мериме сказал так: «Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

Борис РАЙГОРОДСКИЙ,
педагог по ф-но и журналист

Язык оригинала позволяет постановщикам, музыкантам и певцам прикоснуться к произведению в его первоизданном виде

Роман ЕРИЦЕВ, заведующий режиссерским управлением Самарского академического театра оперы и балета, концертмейстер оперной группы, пианист, лауреат международного конкурса:



– Вопрос о том, на каком языке петь оперу, ставится каждый раз, как только начинается работа над новой постановкой. И этот вопрос детальным образом обсуждается постановочной группой. Но поверьте, исполнение опер на языке оригинала – это совсем не дань моде и уж тем более не пренебрежение русским языком, это творческий поиск.

Язык оригинала позволяет постановщикам, музыкантам и певцам прикоснуться к произведению в его первоизданном виде, каким задумывал и слышал его композитор. Текст в данном случае несет не только смысл: важно его звучание, его расположение по слогам – из этого складывается музыкальная фраза, распределяется вокальное дыхание.

Над каждым словом с артистами работают сначала коуч по языку, затем концертмейстер и дирижер. Каждый солист получает отдельные уроки, на которых он сначала полностью осваивает дословный перевод, а потом работает над вокальным французским, немецким или итальянским. Например: над «Травиатой» и «Севильским цирюльником» с солистами работал режиссер, носитель итальянского языка Антонио де Лючия, а над «Волшебной флейтой» – переводчик МИД, преподаватель немецкой фонетики и коуч Большого театра России Роман Матвеев. Вся эта тщательная кропотливая работа связана с желанием всех участников спектакля – постановщиков и артистов – представить оперы на языке оригинала такими, какими они были созданы авторами, в своем первоизданном виде, сопровождая каждый спектакль супратитрами с дословным переводом.

Конечно, все переводчики оперных текстов – большие профессионалы, проделавшие титаническую работу по передаче смысла, который еще нужно уложить в жесткие нотные рамки, не переписывая музыку. В таких условиях далеко не всегда есть возможность в переводе передать всю образность, игру слов, созданных авторами оригинальных текстов: в песенке Герцога нет ни слова про «ветер мая», а в хабанере нет «пташки» – есть «непоскорная птица», и любовь – не «дитя свободы», а «дитя цыган». И таких примеров очень много. Именно поэтому в некоторых операх мы сохраняем оперные либретто неизменными.

Появление супратитров на операх иностранных композиторов привело наш театр к одному неожиданному результату: публика теперь просит дублировать текст титрами и на русских операх. Хотя должны заметить, что работа над дикцией солистов и хора обязательна для любого языка исполнения. Откликаясь на желание публики, в настоящее время мы разрабатываем оснащение нашей сцены светодиодной бегущей строкой, которая будет расположена на уровне рампы, а не под потолком, что будет значительно удобнее для зрителей.

Наличие в нашем репертуаре опер на языке оригинала совсем не означает, что так будет с каждой оперой на нашей сцене. Творческий поиск продолжается. Сейчас мы разрабатываем с постановочной группой следующую премьеру: режиссер Алла Чепинова и художественный руководитель Евгений Хохлов приняли решение, что эта постановка будет представлена в русскоязычном переводе. Это обусловлено тем, что в проекте будут принимать участие студенты и детские коллективы Самары. Конечно, работать начинающим артистам удобнее над материалом на родном языке, и спектакль будет адресован не только взрослой аудитории, а также старшим школьникам и студенчеству, для которых восприятие языка оригинала может быть трудным.

Работа над оперным либретто – постоянный процесс по поиску новых творческих решений, в котором текст оперы, его звучание и смысл играют важнейшую роль, помогают постановщикам и артистам раскрыть композиторские замыслы.



Олег
ВЯЗАНКИН

Ведущий специалист агентства коммуникаций «ПРАТОН», поэт, прозаик, фотохудожник

В зале Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики состоялся просмотр первых двух серий новой многосерийки «ГДР». С художественной трактовкой событий, предшествующих падению Берлинской стены, познакомились более 500 студентов – за два дня до официальной премьеры «ГДР» в онлайн-кинотеатре Wink.

Постижение истории через искусство – путь необычайно интересный и в то же время опасный. Вспом-

Игры разведок

ним, как не повезло Ричарду III и Сальери: лишь столетия спустя они начали понемногу избавляться от незаслуженной репутации злодеев, созданной гением Шекспира и Пушкина. Классики руководствовались источниками, доступными в их время, и не могли знать всей правды, но и поныне их трактовки образов доминируют в массовом сознании. С историей недавней – пожалуй, еще сложнее. Мы вынуждены судить о ней скорее по газетным статьям, чем по документам (тем более что с последних не спешат снимать гриф «совершенно секретно»). Как же узнать правду – в результате каких процессов и чьих интриг развалился Советский Союз и пала Берлинская стена, почему весь мир стал другим? Создатели сериала «ГДР» – а он был снят для линейки Wink Originals онлайн-кинотеатра Wink «Ростелекома» – попробовали дать ответы. Разумеется, в рамках жанра.

Почему аудиторией для показа первых серий «ГДР» стали именно студенты? На это есть как минимум две причины. Первая – это люди, родившиеся уже в новом тысячелетии. Хотим мы этого или нет, но для них в силу возраста СССР – некое мифическое прошлое, о котором они знают не так и много, имя Горбачева знакомо разве что по школьным учебникам, а Матиас Руст, с чьего захватывающего красивого полета начинается первая серия «ГДР», – и вовсе персонаж неизвестный. Достаточно сказать, что многие участники просмотра не сразу поняли, что люди в странной одежде, встречающие на входе в зрительный зал, – это «спецслужбы», выглядящие вполне по моде конца 1980-х. Впрочем, когда актеры заняли подступы к сцене, продолжая сканировать зал цепкими взглядами, всё встало на свои места. После просмотра культурный код, скрытый в костюмах, будет считываться легче. А вторая причина выбора студенческой аудитории в том, что нынешняя молодежь в состоянии непредвзято судить об эпохе. Они не жили в 1990-х и полностью пропустили ту мощнейшую волну пропаганды, которая была призвана похоронить одни идеи и дать дорогу другим. И если люди в возрасте 50+ до сих пор не могут избавиться от мнений, пришедших извне, то молодежь более готова к трезвой оценке.

Что же такое – сериал «ГДР»? Это едва ли не первая попытка показать в кино невидимую войну разведок, которой иногда случается изменить ход истории, с новых позиций. Агентов спецслужб в ки-



нематографе видимо-невидимо, но чаще всего они лишены не то что романтического ореола, какой был, к примеру, у Отто фон Штирлица, – просто какой бы то ни было человеческой морали. В «ГДР» советские рыцари плаща и кинжала остаются рыцарями. И не их вина, что та родина, которой они служат, скоро перестанет существовать, а их самих пропаганда внесет в один список с шекспировским Ричардом III...

К слову, для Самары/Куйбышева тема «шпионских игр» особенно актуальна: иностранные спецслужбы интересовались городом и до революции, да и сейчас, надо думать, этот интерес не ослаб. Узнать больше о невидимых схватках спецслужб, происходивших в Самаре, студенты ПГУТИ смогли во время викторины. Так, молодежь по достоинству оценила остро-

умие наших контрразведчиков, которые придумали необычный способ мешать шпионам фотографировать из окна поезда секретные объекты. Безымянки: проезжая через Куйбышев, дипломаты, которых подозревали в шпионаже, имели прекрасную возможность снимать на пленку... мелькающие вагоны встречных поездов, специально пущенных по параллельным путям.

Теперь победители викторины узнают о спецслужбах еще больше: кроме мерча с символикой сериала «ГДР» и онлайн-кинотеатра Wink студенты получили приглашения в кабинет истории Управления ФСБ, созданный легендарным сотрудником госбезопасности Сергеем Хумарьяном. Будет шанс добавить к впечатлениям от отлично снятого сериала информацию о реальных операциях наших разведчиков.



Декамерон-2000

«Дворец», режиссер Р. Поланский

Торжество дурного вкуса? Конечно! Пошлость махровая? Безусловно! Аляповатый гротеск? Злая сатира? Грубая карикатура? Да, да и да! Но ведь именно это-то и ожидалось. Поланский и в былые годы любил эпатировать публику, так сегодня сам Бог велел. Года преклонные, положенно «любимца публики» пришел конец из-за скандала с изнасилованием. Причем ведь никто уже и не помнит: суд был или не был? Факт доказан или это клевета? Для мировой деревни правда давно уже неинтересна: то ли мы украли, то ли у нас украли – не суть важно. Главное – скандал!

Со своими критиками режиссер в «Дворце» счеты свел, вставив эпизод единодушного гневного осуждения постояльца, который ни сном, ни духом не понимает, чего хочет от него странная семейка из Чехии. Всех остальных современников Поланский выставил на экране зажавшимися, ополоумевшими гедонистами с перекроенными по одним лекалам на всех старческими перетянутыми лицами.

Удивительно другое: оскорбление общественного вкуса Поланский решил сделать на площадке, где в последнее время отметились многие кинематографисты. Параллель с «Треугольником печали» на-

лицо. А ведь чуть ранее у того же Эстлунда был еще и «Квадрат» из той же серии. О том, что респектабельный фасад современного европейского общества скрывает грязь, похоть и лицемерие, из фильма в фильм говорит Абдулатиф Кешиш. Да и другие европейцы не отстают. И самая главная фишка «Дворца» в том, что в основном своем обличительном послыше оригинал Поланский оказывается крайне неоригинальным. Для того, чтобы выделиться на общем фоне, режиссер делает необычный временной крюк: действие «Дворца» происходит в новогоднюю ночь 2000 года. Таким образом, он выстраивает мостик между чешской картиной Милоша Формана «Гори, моя барышня» 1967 года и современными мистериями про то, как праздник и торжество оборачиваются разоблачениями и разочарованиями. Пока передовые европейские режиссеры пророчествуют о том, что все прогнило в Датском королевстве, Поланский «Дворцом» добавляет две сноски: «не только в датском» и «не вчера это началось». Чем и пытается перевести злободневную сатиру в ранг вневременной мистерии о перманентном конце света, который все ждут, а он никак не наступит.

Фундаментом Поланский пытался сделать «Декамерон» с его гипертрафированным вниманием к телесному низу. Но тут его Эстлунд успел обскать. Пока герои Поланского изучают собачий кал на предмет наличия глистов серебряными ложечками, у Эстлунда все

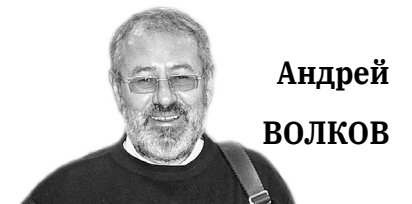


фекалии судовой канализации по коридорам реками текут. Потому, как ни странно, эпатирующая картина Поланского оказалась довольно сдержанной на фоне творений современников.

Поразительно, но что удивляет российского зрителя – это довольно мягкая ирония в показе наших соотечественников, постоянных клиентов пятизвездочных отелей в Швейцарских Альпах. Александр Петров с чемоданами денег и заплавающимися от выпивки языком выглядит на фоне упырей с паспортами «цивилизованных» европейских государств едва ли не самым безобидным персонажем. А уж все эти Ленки и Зойки, приехавшие в компании российского олигарха, так и вовсе милые девчонки. Дуры, конечно, без проблеска. Зато

искренние, непосредственные, да и состраданию не чужды. Атракцион «под дых» – телетрансляция добровольной отставки Ельцина – он шоковый только для европейцев. Мы этот атракцион уже пережили.

Англичане, французы, итальянцы в изложении Поланского – все сплошь сумасшедшие от того, что им нечего больше хотеть. Чехи – деревенщина неотесанная. Отдельный разговор про аборигенов – швейцарцев. Безупречное самообладание и искреннее желание сделать приятное гостям, «от строения которых зависят судьбы мира». Кажется, безумства постояльцев их эмоционально даже не трогают – привыкли. Сантехники и горничные, конечно, расппевают вместе с охранниками «Интерна-



Андрей
ВОЛКОВ

Журналист

ционал» в подвале, но вся революционность этим исполнением и исчерпывается. Банковскому клерку, который поддался на авантюру обеспеченного клиента посылать деньги из будущего (тех часовых поясов, где новый год уже наступил) в прошлое (там, где боя часов только ждут), Поланский дал имя Каспар Тель, скрестив героя швейцарских легенд, искусного стрелка, с сельским философом Гансом Каспаром Гирцелем. Чем и на Швейцарию крест поставил как на стране с непонятным прошлым, унылым настоящим и неочевидным будущим.

Поланский, как всегда, сделал фильм без оглядки на кого бы то ни было. Плюнул в высшее общество смачно и невзирая на правила приличия. Коитус карликового терьера и пингвина, который завершает картину, – это прямо-таки оплеуха. «И вы еще учите меня жить!» Большинство это списало на скандал с изнасилованием. И никто не вспомнил, что режиссер очень стар. Настолько, что успел маленьким мальчиком пожить в Краковском гетто во времена немецко-фашистской оккупации. Ходят слухи, что мальчишку немцы использовали в качестве живой мишени в тире. Правда это или миф – может сказать только сам Поланский. Но если правда, то это более весомая причина так плевать в высшее общество, чем скандал с каким-то там изнасилованием. На этом фоне правила хорошего тона ничего не значат.

Известный и неизвестный Виктор Денисов

В Самарском художественном музее открылась первая в этом году выставка – «Неизвестный Денисов: на одном дыхании»

В нашем городе, даже среди профессионального сообщества, мало найдется тех, кому знакомо имя самарского художника Виктора Петровича Денисова (1935–2021). Он не был членом Союза художников, редко показывал свои работы на выставках, преподавал в изостудии во Дворце культуры 4 ГПЗ, в детской художественной школе № 1, потом в художественной школе № 3, много писал – портреты известных в Самаре врачей и представителей технической интеллигенции, любил работать на пленэре, создавал пейзажи и натюрморты в разных техниках. Он был из тех, кто негромко, но искренне занимался образительным искусством, оставался верным своим взглядам и творческим принципам, которые совершенствовались на протяжении творческого пути. Эта выставка тому подтверждение.

Экспозиция разместилась в двух залах первого этажа. Один из них посвящен портретному жанру, в другом представлены пейзажи и натюрморты, написанные в разных уголках нашей страны, где художник жил и работал.

Виктор Денисов родился в 1935 году в г. Новомосковске Тульской области в семье офицера-танкиста. В годы войны во время эвакуации семья оказалась в Куйбышеве. С пятого класса все свободное от учебы время будущий художник начал проводить в изостудии ДК «Звезда» Завода им. Масленникова, где преподавал Александр Плетнев (1889–1972), чьи небольшие этюды можно увидеть на выставке. Дальнейшее профессиональное обучение проходило в Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого. Учеба прервалась на службу в армии, которая проходила в Калининграде. После окончания училища Денисов побывал в Карпатах, с 1960 по 1962 работал в Куйбышевском отделении Художественного фонда, а с 1962 года был оформителем сцены в театре оперы и балета.

Второй раз судьба забросила его в Калининград в 1963 году. Время «хрущевской оттепели», близость Польши, возможность видеть польские журналы по искусству, знакомство с мировыми тенденциями и художественными направлениями дали свои результаты.

Денисов начинает участвовать в выставках. Отзывы о его картинах, вырезки из газет художник хранил, после смерти они были опубликованы в альбоме «В. П. Денисов: художник и учитель» под общей редакцией сына, Д. В. Денисова. Одна заметка из «Калининградской правды» от 7 мая 1970 года искусствоведа Н. Папко: «...большинство его произведений, экспонирующихся на выставке, неоправданно мрачны и пессимистичны, как,



например, «Детский сад». Картины можно увидеть в экспозиции – это городской пейзаж, где на площадке детского сада играют дети, а вдали дымчат заводские трубы – не таким принято было показывать советский город на выставках.

В Калининграде были написаны прекрасные виды города, порта, в них передан колорит места, где почти физически ощущается влажность воздуха и летнего зноя. Здесь же художник создал много портретов, в основном знакомых и друзей. Крупноформатный пор-

трет Денисова. Руководителем группы был ленинградский художник Ю. И. Скориков (1924–1994), советам которого художник следовал всю жизнь: «Прежде, чем братья за краски, ты должен увидеть сюжет в законченном виде. Не нужно копировать, образ работы должен созреть в голове!»

Здесь же, в Горячем Ключе, Денисов познакомился с Д. Я. Черкесом (1899–1971), который руководил творческой группой в 1967 году. Виктор Денисов с благодарностью отнесся к советам мастера, в конце 1970-х он писал Черкесу: «Если я чуть-чуть приблизился к художнику, то только благодаря Вам». Отношение к этюду, верность натуре, стремление к обобщениям, тяготение к монументальности, активности цвета – основные понятия, которые воспринял Денисов.

На выставке много пейзажей, созданных в Горячем Ключе, написанных темперой. Колорит этих работ совсем иной: южная природа, горы, кипарисы, агавы, долины, как будто немного выцветшие под южным солнцем. Одна из работ, «Дантово ущелье», вызывает аллюзии на известное произведение итальянского поэта. Замшелые камни-ступени, ведущие из глубин земли, из тесноты подземелья поднимаются к свету, полоса которого едва проглядывает наверху, даря надежду.

Интересный творческий опыт был связан с поездкой в 1965–1966

она, в отличие от масла, быстро сохнет. Во время раскопок были обнаружены уникальные памятники: статуя Афродиты Таманской II века до н. э. и стеклянная кружка в виде головы Диониса, чудом сохранившаяся в недрах земли. Эти экспонаты нашли отражение в таких картинах, как «Натюрморт с амфорой и кружкой Диониса» и «Афродита Таманская». Последняя представляет собой натюрморт из археологических предметов на фоне краснодарского пейзажа, сюрреалистичность которому придает сочетание статуи древнегреческой богини, найденной без головы и рук, и советского радиоприемника, который уже сейчас можно отнести к предметам ушедшей эпохи.

Следующий этап в жизни художника связан с переездом в город Медынь Калужской области. Лирические картины медынского периода особенно гармоничны, тонко передают умиротворенность природы. «Пастушка» – жанровая



идиллическая сцена, написанная ранним утром с натуры. Девушку-пастушку окутывает мягкий свет только-только пробуждающегося солнца. Летняя природа тиха и безмятежна, даже стадо коров, пасущееся в овраге, как будто замерло. Звонкая по живописи и по настроению панорамная картина «Река Медынка» охватывает взглядом извилистую речку, своеобразно огибающую живописные берега.



годах в Таманскую археологическую экспедицию под руководством археолога Н. И. Сокольского (1916–1973). Портрет этого ученого показан на выставке, а в свое время он был отвергнут выставочником, мотивировали отказ тем, что нужны портреты не археологов, а рабочих. Во время раскопок Денисов написал множество этюдов, запечатлевая уникальные научные моменты темперой, так как

Как-то раз Виктор Петрович увидел бегущего смуглого мальчика с альбомом «Сольфеджио» в руках и остановил его. Мальчик представился: «Копченый». Так родился портрет цыганской семьи.

В 1974 году художник вернулся в Куйбышев, где соратники по цеху приняли недоброжелательно – он не был членом Союза художников, поэтому отказали в мастерской. Основной сферой деятельности тогда



Светлана

ШАТУНОВА

Член Ассоциации искусствоведов России, заведующая научным отделом Самарского художественного музея

стала преподавательская. Вместе с супругой Полиной Павловной Денисовой организовали изостудию при ДК 4 ГПЗ, устраивали выставки. Вместе ездили на этюды в Загородный парк и окрестности города. Денисов писал портреты студийцев, они также представлены в экспозиции.

Со временем Виктор Денисов приобрел дом в селе Подгоры, на другом берегу Волги. Здесь же купил дом и его друг – художник Игорь Кузнецов. К ним в гости приезжали известные мастера

Михаил Митрашкин и Валентин Пурыгин, бывали ученики Виктора Петровича, вместе писали этюды. Живописные ландшафты, Живописные горы, цветы вдохновили на множество картин, экспрессивных в цвете.

С начала 1980-х годов Денисов ежегодно писал портреты самарских хирургов: Б. Н. Жукова, И. П. Коралюка, Г. И. Бирюковой, Н. Махарадзе, А. М. Аминова. Работа над портретами велась в клиниках медицинского института или в домашней обстановке портретируемых, как в случае с Аминовым.

В 1984 году В. П. Денисов выполнил несколько портретов работников 4 ГПЗ. Но творческий подход художника не соответствовал ожиданиям руководства, и проект не состоялся.

О Викторе Петровиче Денисове как о художнике и педагоге на вернисаже было сказано много добрых слов от друзей, коллег и учеников, а также в адрес семьи художника – Полины Павловны Денисовой и Дениса Викторовича Денисова, чьи стараниями была сформирована выставка и издан альбом с большим количеством воспоминаний и иллюстраций.

Среди друзей на выставке был фотограф Анатолий Ибряев, который много фотографировал Виктора Петровича. В экспозиции вошли два его портрета – на одном художник показан в мастерской за работой, а другой, напротив, лишен каких-либо атрибутов деятельности, очень глубокий: погруженный в свой мир человек, замкнутый, тонкий, мудрый художник, приоткрывший завесу тайны творчества.

5 февраля в Самарском епархиальном церковно-историческом музее открылась персональная выставка живописных работ художника Дмитрия Мантрова. Ее название «Родное. Любимое» подчеркивает отношение автора к природе и культуре Самарского края. Живописец рассказывает, что какие бы прекрасные места зарубежья он ни посещал, возвращение на малую родину для него всегда наполнено особой радостью.

Деревенки, затерянные в Жигулевских горах, спокойная и величественная красота волжских берегов, улочки старой Самары – это сюжеты, которые он не устает писать потому, что они дороги его сердцу. Такое отношение к Родине близко православному человеку. Видимо, поэтому музей, расположенный в самарской семинарии, и пригласил художника в свои стены. Открыл выставку **Владыка Самарский и Новокуйбышевский Сергей**. Он подчеркнул, что эта экспозиция создана для семейного посещения. Она интересна и взрослым, и детям. О художественных достоинствах картин рассказала директор Самарского областного художественного музея **Алла Шахматова**:

– Радостно, что мы сегодня все вместе творим историю. Каждой экспозиции в епархиальном музее предшествует тщательный искусствоведческий отбор. Сегодняшняя выставка тому подтверждение. Это настоящее путешествие по родному краю. Растущие на наших глазах местные художники становятся мастерами. И то, что нынешний председатель регионального Союза художников Дмитрий Мантров удостоился чести показать в этом зале свои произведения, – дорого-

Родное и любимое

Работы Дмитрия Мантрова в епархиальном музее



го стоит. Его отличает уверенное владение кистью, знание особенностей пейзажной композиции и удивительное видение природных цветовых сочетаний.

Воспитанница православной женской Иверской гимназии поздравили Дмитрия Мантрова своим выступлением. И сфотографировались с художником на память. В экспозиции есть несколько работ, навеянных детскими воспоминаниями автора. Они, наверное, особо близки юным зрителям. Это увлекательные походы в «ночное» – с посылками вокруг костра, веселыми песнями и беседами, ужином печеной картошкой. Это поход к роднику за водой – по глубокому снегу, под ярким январским солнцем.

Написанные на пленэре живые этюды художника как будто рас-

пахнули окна из стен небольшой галереи в прекрасный мир волжской природы. Берега великой реки написаны в разные времена года. И осенью, когда потемневшая вода обрамлена золотом прибрежных деревьев. И зимой, когда она, превратившись в сверкающий лед, захватывает в плен причалившие к берегу буксир. И весной, когда в пору ледохода непослушная синяя стихия вырывается из снежных оков. И летом, когда весело несет на себе ее прозрачная гладь прогулочные катера и пассажирские теплоходы.

Много щемящих душу изображений осколков патриархальных деревень – с бревенчатыми избами, покосившимися штакетными заборчиками палисадов, закопченными баньками и возвышающи-

мися вдалеке белыми стенами деревенского храма. Иногда пейзаж оживляется человеческими фигурами. На работе «Благословенный день» внимание привлекает старик с длинной белой бородой, сидящий на завалинке. По словам автора, он немало встречал подобных персонажей во время своих скитаний в Жигулях с этюдником в руках. Эти старики и старухи полны житейской мудрости, они живут в полном согласии с природой. И само их присутствие в селе несет окружающим мир и спокойствие. Ведь они осознали высшую мудрость: счастье не в погоне за богатством и лучшей жизнью в неведомом краю. Счастье – жить на своей земле и каждый день радоваться красоте Божьего творения.

– Этюд «Благословенный день» я немного доработал в мастерской, – замечает автор. – Захотелось изобразить старика, о котором словно говорил Серафим Саровский: обрети мир в душе, и вокруг тебя спасутся тысячи. Рядом с такими людьми как будто ощущаешь рай на земле. Покосившийся домишко,



Дмитрий МАНТРОВ, председатель Самарского отделения Союза художников России:

– На выставке в епархиальном церковно-историческом музее представлено более сорока работ. В основном они выполнены на пленэре, были сделаны во время путешествий по нашей области. Но есть и те, которые я написал в разных уголках России на пленэрных проектах разного уровня. Есть несколько работ, привезенных из зарубежных творческих поездок. Все познается в сравнении. Возвращаясь из-за границы, пролетая над Самарской Лукой, понимаешь, что Божией милостью нам повезло родиться в одном из самых красивых мест на Земле. Те, кто видел Жигули с птичьего полета, кто побывал в заповеднике, понимают всю уникальность нашего ландшафта, которому нет равных от Кавказа до Урала.



Татьяна ГРИДНЕВА

Переводчик, журналист

ласково прижавшийся к деду кот, мирно пасущиеся у его ног курочки создают ощущение уюта, доброй русской сказки. Современное искусство часто добивается успеха с помощью эпатажа, обращения к подсознательным желаниям и страхам зрителей. Мне же хочется нести радость и добро поклонникам реалистического направления. Чтобы быть убедительным на этом пути, как раз и нужно большое мастерство, которому мы учимся у наших классиков.

Подобные «Благословенному дню» этюды так и просятся на большой холст. На их основе можно создавать многофигурные композиции. Пожелаем, чтобы председатель Самарского отделения СХР, несмотря на занятость общественными делами, находил время и для полномасштабных полотен.

Выставка продлится до конца марта. Без возрастных ограничений.

Семь смертных грехов

Сто деятелей изобразительного искусства попытались выразить свое отношение к философской теме, заявленной сотрудниками галереи «Новое пространство». В результате получилась грандиозная международная выставка из шестисот работ, которая создала большой резонанс в культурной жизни Самары. Выставком принял в экспозицию, помимо работ художников из Российской Федерации, присланные из Армении, Белоруссии и Абхазии графические листы и живописные полотна.

На вернисаже руководитель Центра культуры и творчества СОУНБ **Дмитрий Вырыпаев** выразил свое мнение:

– Нам показалось правильным попытаться объединить творческих людей, – а это не только живописцы и скульпторы, но и деятели театра, музыканты – в попытке раскрыть эту сложную философскую тему: семь смертных грехов. Но, конечно, было бы безнадежно браться за решение этой сложной задачи, если бы не добродетель. А главной добродетелью участников проекта, на мой взгляд, стало сотрудничество. В короткий срок более ста художников, среди которых оказались и члены Российской академии художеств, и мэтры самарского изобразительного искусства, и перспективные художники новых формаций, и начинающие авторы, объединились, чтобы сделать общими усилиями настоящее чудо.

В создании экспозиции участвовали несколько художественных объединений. Особый вклад внес региональный творческий союз, который в этом году отмечает свое 25-летие.

Его председатель **Надежда Нагнибеда** поздравила своих коллег

с удачной выставкой и с юбилеем организации. Стало традицией, что каждый вернисаж в «Новом пространстве» превращается в красочное действо. Актеры театра «Город» организовали костюмированное «Шествие Ангела и Демона». Выступили джазовый квартет Jazz Time и ансамбль «Кушва Band». Музыка Бетховена исполнил Александр Загадкин. Разнообразию жанров в музыкальной части вернисажа соответствовало многообразие художественных приемов, которые использовали участники экспозиции. Здесь можно увидеть и скульптуру, и роспись по шелку, и кукол, и даже ювелирные украшения. Батики Алисы Самаринкиной, инсталляции Игоря Гузеева, Елены Ковалениной и Василия Ничипорюка, фотографии Аллы Кучерявой и Николая Муханова, модели одежды дизайнера **Юлии Гладуновой** украсили выставочное пространство.

Среди живописцев представлены академики **Константин Худяков** и **Дмитрий Санджиев**, известные самарские мастера **Владимир Терехин**, супруги **Александр и Надежда Нагнибеда**, **Александр Мальцев**, **Евгений Чертыковцев**, **Николай Ельцов**, **Сергей Гриднев**, а также лидеры современного искусства **Денис Вертиго**, **Neramozus**, **Фрол Весёлый**. Однако не все работы поместились в галерею на первом этаже. Картины молодых художников заняли «Открытое пространство» на втором этаже СОУНБ.

Центральный зал выставочного пространства оформлен масштабными полотнами Евгения Чертыковцева, который продолжает воспевать красоту женского тела. Владимир Терехин то уводит нас в мир тревожных фантазий о возможном будущем нашей планеты, то возвращает к современности, изображая членов культурной жизни города на одном громадном полотне. Здесь можно увидеть и губернаторов **Дмитрия Азарова** и **Константина Титова**, и директоров музеев, искусствоведов, писателей, художников, артистов, которыми



может гордиться наш регион. Те, кто не успел посетить прогрессивную на всю Самару выставку уникального мастера **Дмитрия Санджиева**, может увидеть пять его сравнительно небольших написанных на левкасе многоцветных композиций, которые он прислал на эту новую экспозицию. Президент Творческого союза художников России (ТСХР) **Константин Худяков** представил самарским зрителям свои композиции, которые он создает с помощью компьютера и программы трехмерного моделирования. Интересно, что вокруг галереи «Новое пространство» уже сложился круг художников, которые часто участвуют в ее работе. Творчество **Александра Мальцева** можно назвать открытием, сделанным ее искусствоведами. Он порастил публику космическим масштабом своих размышлений о вечности. И вот снова его полотна заставляют зрителя размышлять о сути бытия. Художник из Пензы **Виктор Ван Норкин** также радовал самарцев своими фантастически красивыми сказочными композициями. И на этот раз он выставил в галерею свои полотна. Его живописная работа «О чем печаль, о чем радость», на которой изображен человек в окружении парящих птиц,

– это, конечно, разговор о том, для чего мы появляемся на этот свет.

Николай Ельцов с помощью особой манеры в подаче пейзажа – обобщенности изображения, необычных цветовых решений – добивается его более глубокого философского звучания. **Сергей Гриднев** в красочной декоративной картине, изображающей крылья бабочки, сумел передать ощущение защищенности человека перед поворотами предначертанной ему судьбы. А **Елена Солодовник** на графических листах, не мудрствуя лукаво, изобразила в виде аллегории все грехи человека: жадность, уныние, гордыню и так далее. На отдельной стене – рисунки художницы из Армении **Марьям Галстян**. Она создала серию «Небесный вакуум» на основе легенд этой древней страны. В них противостоят светлые и темные персонажи. **Наталья Шепелева** в написанных маслом этюдах постаралась воссоздать бытовые сценки, которые бы иллюстрировали ситуации, где ярко проявляются наши собственные отрицательные качества. Например, шпионажи друг за другом обитателей коммунальной квартиры. Картина называется «Зависть». Или обшарпанный ко-

Татьяна ГРИДНЕВА

Переводчик, журналист

ридор старого здания, в котором стоит детская коляска и навевает тоску распахнутая дверь в черноту, в никуда. Это символ другого греха – уныния. **Елена Чумаченко** в смешанной технике создала выразительные панно, изображающие рай, ад и чистилище. **Мария Кретьва-Бабиц** в изящных абстрактных композициях старается передать быстро сменяющиеся в нашей голове одна другую мысли. Некоторые художники обращаются к нашему воображению, вызывая новые удивительные ассоциации. Например, **Елена Салова** нарисовала дирижера, управляющего с помощью своей палочки хором циркада. Она даже снабдила изображение подробным описанием того, как их крылышки создают чарующее мелодичное стрекотание. На другой картине, «Анатомия души», художница обозначает на рентгеновском снимке грудной клетки светящуюся точку и пишет о частях этого неуловимого образования, описанных древними учеными, и повествует о ее свойствах. **Светлана Кручинина** рассказывает в смешанной технике притчу о добром сердце, которое несет в своих руках красавица Маша, а вокруг нее щерятся, надеясь завладеть драгоценностью, серые волки. **Елена Коваленина** создала из папье-маше оригинальную композицию. Сделанные ее руками куклы в черных плащах с капюшонами, похожие на зловещных богинь судьбы мойр, тянут на себя нити катушки, на которой держится весь земной шар. **Вера Якушева** создала удивительный светящийся арт-объект. Это хрустальный куб с веткой вербены внутри. Художница также описала свойства этого древнего мистического растения.

Невозможно в одной статье передать все то интересное, что ждет зрителя на выставке, которая продлится до 9 марта (18+). Остается пожелать самарским любителям искусства настоящих открытий и наслаждения от сотрудничества с творчеством его подлинных мастеров.

Путешествие в древность

В Самаре открылся новый музей

Музеев в Самаре немало. Однако почти все они сосредоточены в Старом городе. Безымянка в этом отношении осталась обездоленной. В какой-то степени эта несправедливость была устранена 17 февраля. В этот день в доме на Ставропольской, 98, прошло официальное открытие музея (6+) Самарского палеонтологического общества.

По тайным тропам

Новое общественное пространство призвано стать одним из культурных, научных и просветительских центров Безымянки. Появилось оно на базе эколого-краеведческого клуба «Тайные тропы», созданного при поддержке Фонда президентских грантов. Вначале клуб занимался исключительно экологическими, краеведческими и туристическими проектами. Но в нем оказались люди, увлеченные изучением древности. Ныне клуб работает в союзе с Самарским палеонтологическим обществом.

Энтузиасты, среди которых есть и любители, и профессионалы, проводят полевые выезды, собирая материал для научных исследований, занимаются образовательной и просветительской деятельностью.

Помещение, которое им было предоставлено, требовало ремонта, но с этой задачей они справились быстро.

Рассказывает руководитель клуба «Тайные тропы» и хранитель музея **Илья Колчин**:

– Наверное, многие в детстве мечтали найти кости динозавра. У



кого-то это желание переросло во взрослое увлечение. Найденные членами палеонтологического общества экспонаты изначально хранились в домашних коллекциях. Причем некоторые находки были уникальны. Нам захотелось собрать все это в одну коллекцию и создать музей Самарского палеонтологического общества. Это, мне кажется, важно еще и для того, чтобы научное мышление развивалось не только у тех, кто живет в центральных районах города, но и у жителей Безымянки. Еще до официального открытия музея мы начали проводить здесь экскурсии. И увидели, что к ним проявляют интерес многие местные жители – и взрослые, и дети. Одним нравится просто разглядывать кости древних рептилий, а кто-то с помощью экспонатов более углубленно начал изучать древнейшую историю нашего края.

Древняя офиура и первые деревья на планете

Новый музей посвящен палеонтологии Самарской области, Поволжья в целом, а также некоторых других регионов. Здесь можно увидеть фотографии тех мест нашей губернии, где участники экспедиций обнаружили свидетельства жизни в древнейшие времена. Это Сокский карьер, Кашпир, села Ягодное, Покровка, Четырла, Новодевичье и Яблоневый овраг. Найденные в ходе экспедиций артефакты стали экспонатами музея. Много, правда, было передано в областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина.

В день открытия музея палеонтологического общества Илья Колчин провел экскурсию по нему, рассказал об экспонатах, показал рисунки с изображением древних

рептилий, амфибий и других обитателей нашего края в незапамятные времена.

Прогулка по музею – своего рода путешествие в далекое прошлое. Оно помогает представить, как в минувшие эпохи менялись ландшафт нашего края, его животный и растительный мир.

Здесь хранятся немые свидетели загадочных древних эпох. Отпечатки водорослей, окаменевшее бревно из Пермского периода, огромные аммониты, головоногие и двусторчатые моллюски, череп владенозавра, останки древних рыб, амфибий и рептилий, кости и зубы ящеров, акул и многое другое.

Часть экспонатов была найдена в Самарской области впервые. Например, напоминающая морскую звезду древняя офиура (это класс донных морских животных из типа иглокожих). Несколько ее образцов палеонтологи-любители обнаружили в Сокском карьере, а также в Яблоневом овраге.

– Нефтяники, которые бурят скважины, иногда находят остатки древних растений, – продолжает рассказ Илья Колчин. – У нас представлена, например, окаменевшая хвоя голосеменной сосны. Возможно, оно вообще принадлежало к первым деревьям на нашей планете.

Еще более древний экспонат – плитка с фауной из Девонского периода. Ей 380 миллионов лет, и обнаружена она была в Воронежской области.

Если заглянуть в еще более глубокое прошлое нашего края, в Рифейский период (1650–650 миллионов лет назад), здесь были горы и межгорные впадины. В долинах и каньонах текли реки. Каньоны заполнялись обломками пород. Наследие того времени – нынешняя



Вадим
КАРАСЕВ

Член Союза писателей России

Серноводско-Абдулинская впадина. В рифейских отложениях палеонтологи встречают споры водорослей. Значит, в заводях рек уже тогда существовала жизнь.

– Все мы знаем, что на территории нашего региона в древние времена было море, – рассказывает Илья. – Но не многие помнят, что их было не одно, а несколько. Территорию нашей области то затопляло, то вода отходила. Те моря, которые здесь появлялись в разные исторические периоды, тянулись вдоль Уральского хребта. А впервые море пришло сюда в Девонский период. Когда оно отступило, с высокими в те времена Уральских гор стекали реки, в этих местах жили амфибии, рептилии.

Свидетельства из следующего, Каменноугольного периода сохранились на севере Самарской Луки, в районе Соколых гор и Сызрани. Самые древние «обитатели» музея – как раз «гости» из этой доисторической эпохи. Например, морские лилии и ежи, моллюски, мшанки.

В новом музее проводятся бесплатные экскурсии для организованных групп от десяти человек. Заявки принимает хранитель музея Илья Колчин. Каждая экскурсия будет строиться вокруг истории нашего края с Девонского периода до наших дней.

Центр «Тайные тропы» также организует конкурсы научно-исследовательских работ среди школьников – на темы геологии и палеонтологии.

В дальнейшем, как рассказал Илья Колчин, на базе музея откроется научная лаборатория. Здесь же будут проходить лекции и мастер-классы, в ходе которых специалисты покажут, как подготавливаются для экспозиции палеонтологические находки.

Маршрутами счастья

Седьмой городской фестиваль «Счастье» готов собрать друзей в Культурном центре «Автоград» в один из первых дней весны

Счастливые число

Уже седьмой. Счастливые число. Заветная, народная и вечно сказочная цифра «семь». По замыслу организаторов и режиссеров этого грандиозного, седьмого по счету события, даже сама цифра удачно вписывается в особенную, актуальную формулу нынешних маршрутов фестиваля, в имени которого на этот раз «семья» слегка обошла привычное и первое «счастье». Справедливое лидерство. Ведь «Семья. Счастье. Сказка – 2024» – это творческое посвящение, адресованное Году семьи в России.

Не знаю, как вы, а лично я выдвинула бы людей, придумавших назвать содружество детских творческих коллективов Тольятти счастьем, на какую-нибудь солидную культурную премию. Ибо в первый раз рисковали. Потом привыкали. А когда фестиваль встал на крыло, оказалось, что в дни его весенних событий весь город съезжается в КЦ «Автоград», и уже трудно представить себе другую меру единения и творческой радости, кроме счастья.

Верная примета

Так и повелось. Каждая новая весна – верная примета «Счастья». Вот и на этот раз 5 марта культурный центр будет жить особенной, насыщенной событиями жизнью. Ведь когда счастливые люди собираются вместе, появляется ощущение необъятного, светлого и по-настоящему искреннего родства. Делясь своими радостями и талантами, они обнадеживают, успокаивают, радуют, дают возможность поверить в лучшее, какие бы события в нашей жизни ни происходили.

Прекрасно, что в этом году не только у детворы есть удобный случай показать свое творчество на большой сцене. Обновленная, теперь уже семейная формула нынешнего события дает такой же творческий шанс институту семьи вообще и всем его представителям в частности стать значимее, заметнее и, конечно, счастливее. Принося счастье другим. А как же иначе? Счастье заразительно по определению.

Семейная история

Поэтому объявленный организаторами творческий конкурс «Семейная история» уж точно обещает фестивальному зрителю особенные, трогательные и искренние, моменты счастья. И у каждого такого счастья обязательно будет имя собственное. Ведь каждая семья счастлива по-своему. Лучшие семейные презентации получают признание и, разумеется, призы на закрытии фестиваля.

Площадки и маршруты

На фестивале-2024 – шесть разных маршрутов. Организаторы постарались разработать их так, чтобы каждый участник и зритель сам выбрал программу по душе. Интерактивные площадки, фотозоны и театральная «Сказка о царе Салтане» – в первом маршрутном листе фестиваля.

Во втором – творческая путевка в любимую горожанами библиотеку Автограда. Здесь библиотекари точно знают толк в мультимедийных и игровых программах и не скупятся на собственное творчество.

«Маленькие гении Великой музыки» и музыкальные семейные традиции – в литературной гостиной библиотеки.

Марта ТОНОВА

Журналист

«Секреты старого сундука» – в зале литературы по искусству. А еще – «Сказки Жигулей», «Семейные коллекции», «Что за прелесть эти сказки» и «Игры наших бабушек»... Словом, есть из чего выбрать.

На третий маршрут «Счастья» выйдут профессионалы. Спектакль Тольяттинского театра кукол «Гуси-лебеди» – знатное «угощение» фестивальному зрителю.

Четвертый маршрут – и снова театр. «Здравствуй, Весна!» – так называется театрализованное интерактивное представление от АНО «ТЕАТР «Академия», народного ансамбля «Ритм Планеты», народного ансамбля эстрадного танца «Кредо».

Еще один ракурс «Счастья» представит Образцовая театральная студия «Триумф» вместе с народным коллективом «Танцевальное измерение «Династия».

И будет семь...

И хотя в афише фестиваля шесть официальных маршрутов, я бы сказала, что непременно будет и седьмой. Тот, что родится именно в вашем творческом меню, в вашей семье. Тот маршрут, на который вас наверняка вдохновит фестиваль с хорошим, добрым и очень смелым именем – «Счастье».

С повествования о семье начинается любая сказка. Как правило, в конце сказки говорится о создании новой семьи. Таким образом, русская волшебная сказка отразила народное мировоззрение, что семья – начало и конец всего, некая устойчивая основа.

Музей Рязанова – к Дню защитника Отечества

Коллектив Музея Эльдара Рязанова подготовил специальную серию мероприятий, приуроченных ко Дню защитника Отечества.

22 февраля (четверг) в 18:30 старший научный сотрудник Музея Эльдара Рязанова **Ирина Янцен** прочитает лекцию «Феномен массового участия советских женщин в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» (12+).

День защитника Отечества воспринимается современными людьми преимущественно как мужской праздник. Однако история показывает, что у защитника Отечества нет пола. По-настоящему массовой службой женщин в армии стала в годы Великой Отечественной войны – около миллиона советских женщин встало на защиту Родины. В их числе была и тетька Эльдара Рязанова – Ида Михайловна Шустерман.

Феномен массового участия советских женщин в вооруженной защите Родины является уникальным в истории мировых войн. В годы Второй мировой войны женщины стран – союзников СССР и их противников не принимали активного участия в боевых действиях и не занимали должности боевых специалистов.

Требуется обязательная предварительная запись по ссылке: <https://vk.cc/cucXSi>.

25 февраля (воскресенье) в 14:00 пройдет повтор интерактивной экскурсии «Запасная столица в ракурсе кинохроники» (12+). Его проведет историк, старший научный сотрудник Музея Рязанова **Вячеслав Вербовый**.

С октября 1941 года по август 1943-го Куйбышев был «запасной столицей» Советского Союза. Сюда эвакуировали высшие органы власти, иностранные посольства, промышленные предприятия, культурную элиту и простые люди. Среди эвакуированных оказалась и семья будущего кинорежиссера Эльдара Рязанова, которому тогда было 13 лет. В Куйбышеве работала единственная на Волге студия кинохроники, которая фиксировала жизнь «запасной столицы».

На экскурсии у посетителей будет возможность увидеть документальные кадры того периода: встречу Калинина с иностранными дипломатами, исполнение Шостаковичем Седьмой симфонии, празднование жителями Куйбышева Дня Победы 9 мая 1945 года.

Требуется обязательная предварительная запись по ссылке: <https://vk.cc/cucXT0>.

Наперекор времени

Ольга ИДЕЛЬСОН

Как же быстро бежит время: уже много родилось в моей Самаре зрителей, которые не только не видели Веру Ершову на сцене, но даже и не слышали о ней. Оставим составителям многочисленных справочников и энциклопедий перечисление всех званий и наград актрисы, пусть они еще пересчитают астрономическое количество ролей, сыгранных ею в самарском (куйбышевском) театре. А цифры и даты она терпеть не могла. Часто шутила, что графу «возраст» надо убрать из всех документов. Поэтому не будем о годах. Она была настоящая, ни на кого не похожая прекрасная актриса.

Боюсь слова «великая» – слишком затащали это понятие. Ее любили самарские зрители, узнавали на улицах и радостно здоровались. Вера Александровна всем улыбалась и здоровалась в трамвае, на рынке, на улице. С ней заговаривали. Помню, обращались, смотрели вслед. А я гордо шагала рядом и чувствовала себя причастной к высокому искусству. Как это было давно. Мы шли куда-то вместе: Ершова и Кузьмин и мы с мамой*, и мы обе не очень понимали, о чем друг с другом разговаривать.

В раннем детстве Николай Николаевич Кузьмин (муж Веры Александровны) много времени проводил со мной, когда мама была занята своими многочисленными завлестскими делами. Осталось ощущение человека крупного и теплого. Он звал меня «котишка в красных сапожках». Добрый он был и веселый. Таким запомнила... А как мне понравилось ходить в гости к Кузьмину-Ершовым, куда меня приводила мама! Помню, как смешно Николай Николаевич пародировал свою жену, как она боится съесть малюсенький кусочек хлеба (берегла свою невероятную фигуру). Они были совсем разные, тем было смешнее смотреть, как он ее показывает.

В классе шестом попыталась написать школьное сочинение про спектакль «Ретро», про игру Ершовой и Кузьмина. Мама прочла мою писанину и стала уговаривать меня рассказать о своих впечатлениях Vere Александровне по телефону, я очень стеснялась и блеяла что-то несусветное.

Несмотря на очень почтенную разницу в возрасте (она ровесница моих бабушки и деда), мы дружили, но я к тому времени успела стать взрослой и стать журналистом. Мы знали секреты друг друга, любили пошутить, посплетничать, выпить вдвоем не только любимого ею черного кофе, но также любимого ею коньячку. Бывало, спорили, не соглашались я с ней, и даже поссорились один раз надолго, на несколько месяцев. Всякое бывало. Но наша дружба победила обиды и недомолвки, мы не вспоминали о них в последние ее годы. Приходила в гости, где мне радовались (а как я радовалась!) и неизменно покупали что-то вкусное. В гости к нам домой я ее регулярно привозила. Мне иногда кажется, что позвонит телефон, и я услышу знакомый красивый и ироничный голос: «Здравствуй, Олечка, звонит твоя ненормальная».

Как-то Вера Александровна провожала многочисленных гостей у лифта (день рождения был, наверно), долго болтала, над чем-то весело смеялась и вдруг прошептала мне на ухо: «Олечка, запомни меня, пожалуйста, радостной». Вот и не будем сегодня о грустном. Я просто хочу ее вспомнить и улыбнуться.

Случилось у меня такое волшебное время, когда я в театр ходила два раза в день – на репетиции, как на работу. Смотрела на режиссера и артистов. Заранее прочитала пьесу. Ужасно интересно было смотреть на то, как текст становится спектаклем. Собирались обо всем этом всего лишь статейку написать и увлеклась не на шутку. Посматривала я и на народную артистку. У нее была далеко не главная роль, но как к ней Вера Александровна серьезно относилась! Вроде особенно режиссеру не возражала, не спорила, а делала все по-особенному. Наверное, это называется актерский та-



лант. Как это было интересно! Потихоньку я стала с ней общаться не как дочка бывшего завлесты, а просто сама по себе. Говорили сначала только про ее роль.

Наблюдала не только я за ней, но и она за мной. Она даже научила меня ей немножко подыгрывать и отвечать на ее шуточки. Каждое утро перед репетицией начиналось у нас одинаковым ритуалом. Такая была своеобразная игра. Без постоянной иронии, а главное – самоиронии, я Ершову не представляю. Но больше всего насмешек и колкостей доставалось ей самой. Часто вспоминаю ее реплики и смеюсь. Очень жаль, что многое невозможно пересказать, а можно только показать, передразнить даже. Как на бумаге изобразить ее уникальные интонации, голос и жесты? Это и в рецензиях мне плохо удавалось. Vere Александровне, кажется, нравилось, что при своем немислимом почтении я научилась отвечать на ее хулиганства и шутить над ней тоже. Постепенно это стало повседневной привычкой.

Мы с ней редко говорили о прошлом, она с неохотой, сдержанно отвечала на мои вопросы (может, стоило настойчивее их задавать). Говорили о современности, разговаривали, и не только о театре. Никогда прямо она меня ничему не учила, не объясняла, она могла произнести одно лишь слово и просто по-особенному взглянуть. Я разговаривала с ней обо всем на свете. Вера Александровна задавала мне вопросы и о моей работе. Слушала внимательно. Говорила серьезные и грустные вещи о своей жизни и театре.

Была у нас еще такая игра, не помню, как она появилась: когда я что-то писала о ее спектаклях и получала положенный в таких случаях гонорар – всегда покупала ей цветы. Смеялись, что неприлично просто зарабатывать на друге – надо с ним делиться. Поэтому я никогда не покупала цветы на премьеру, их там без меня хватало. Мои были отдельно. Она как-то особенно с цветами общалась, у нее все букеты (и мои тоже) стояли очень долго.

Думаю, что вряд ли найдется еще одна актриса, которая сыграла такое количество коронованных особ. Елизавету Валуа, Марию Тюдор, Елизавету Тюдор (и у классика Шиллера, и у драматурга двадцатого столетия Брукнера), Марию Стюарт (в трагедии Шиллера она сыграла двух королев), а также еще одну английскую королеву Елизавету в шекспировском «Ричарде III». Наверное, поэтому Вера Александровна навсегда сохранила величественную осанку и прочие королевские привычки, и называть ее стали Королевой самарской сцены. Это стало своеобразным штампом... Часто и журналисты, и просто зрители спрашивали, откуда она родом, кто ее родители. И искренне удивлялись, что она родом из соседнего Саратова, а папа ее был поваром. Из всех этих королев я застала только последнюю, Елизавету Английскую в одно-

именной пьесе Фердинанда Брукнера. Как настоящая королева, она была не только величественна, но и внимательна к собеседнику, она умела слушать и слышать.

Ершова ехидничала: «Подружка, у тебя хорошее происхождение – три поколения твоей семьи пишут обо мне». Статьи деда** и мамы помогли мне писать о ней, «увидеть» ее работы на сцене, которые я не застала. Ершова всегда разговаривала со мною так, что я это все должна была знать и видеть. «Помнишь, в «Странной миссис Сэвидж»?» – говорила она о спектакле, который вышел в год моего рождения... (Пьеса Джона Патрика, режиссер Ольга Чернова.) Очень помогла мне в свое время мамина статья «Талант человечности»: «Миссис Сэвидж Ершовой наделена талантом человечности, а этот талант очень тесно связан с первоэлементом, первоосновой актерского творчества – способностью проникать в душевную жизнь другого человека. Так высокий профессионализм, артистизм, отличающий работу Ершовой, становится ее человеческой темой в искусстве». Мама разглядела в таланте Ершовой самое важное для меня.

Венценосные героини Шиллера и Шекспира, если играть их в старой традиционной манере, для современного зрителя во многом слишком патетичны, страсти их открыты и чрезмерны. Сейчас время совсем других героев, людей маленьких и, кажется, беззащитных. Но многочисленные чудачковатые леди, сыгранные Верой Александровной после Сэвидж, никогда не были слабыми, они оставались стойкими и даже мужественными. Излишняя сентиментальность и прямое выражение чувств были неинтересны актрисе. Она убеждала и увлекала зрителя, когда за первым планом реплики, ситуации угадывался другой, второй план. Боль и одиночество скрывались за игрой и шуткой, жажда сочувствия – за иронией. Так было не только на сцене.

Я как зритель помню огромное количество ее странных и чудных мисс и миссис на сцене. Эти нелепые и беззащитные дамы помогали другим выжить в этом неласковом мире. Главной в этом списке хочу назвать Мод («Гарольд и Мод», пьеса К. Хиггинса, Ж.-К. Карьера, постановка Александра Попова). 13 лет шел спектакль. Вера Александровна становилась старше своей восьмидесятилетней героини, но при этом ее Мод продолжала лазить по бутафорским деревьям, кувыряться через голову. Зал радовался, аплодировал. Мне даже казалось, что он не замечал самого главного. Дело было, конечно, не в том, что актриса все годы сохраняла редкие физические возможности. Случилось так, что Ершова и Мод сильно повлияли друг на друга. Подчеркиваю: влияние это было взаимным. Вера Александровна училась у своей героини оптимизму, легкости, несмотря на трудности и утраты. Матильда Шарден из взбалмошной обаятельной старой чудачки благодаря Vere Александровне преврати-

лась в стойкую, необычайно мудрую женщину. А юмор замечательный был и у той, и у другой.

Я любила ходить на ее старые, иногда совсем уже разрушенные временем спектакли. И всегда после этого ночью мы долго говорили по телефону. Всё до мельчайших деталей просила анализировать Вера Александровна. Как прошел тот или иной эпизод, какие слова она перепутала (даже это) и как смотрел и слушал зал. Она всегда требовала разбора, а не комплиментов. Ей и без меня их хватало. Эти долгие разговоры были полезны нам обоим: ей хотелось посмотреть на себя со стороны (я была очень доброжелательным, но все же критиком), а я училась не только любить театр, но и думать о нем, говорить вслух. Не хватает мне такого собеседника. И мамы теперь нет. Уходят любимые собеседники. Время бежит.

В начале девяностых была организована театральная акция: известные провинциальные актеры со своими спектаклями выезжали на гастроли в разные города России. Называлось это довольно-таки громко: «Национальное достояние России». Так в 93 году Вера Александровна Ершова и спектакль «Гарольд и Мод» побывали в Воронеже, Курске и Москве. Названия провинциальных городов были выбраны не наобум. В Курской драме в тридцатые годы и вплоть до Великой Отечественной работала совсем юная актриса, которая играла и Джульетту, и Луизу Миллер, и другие центральные роли. Звали ее Вера Ершова. Об этих гастролях слышала я очень много, и не только от наших артистов, но и от своих иногородних коллег. Она приехала из этой поездки по-настоящему удивленная: она не ожидала, что так хорошо ее воспримет чужой незнакомый зритель, даже отличный – в театре Вахтангова были долгие аплодисменты. Очевидцы уверяют, что куряне самарским артистам аплодировали 36 минут. Принесли множество цветов. Но, главное, происходили фантастически трогательные истории. К актрисе подходили люди, которые видели ее на сцене в конце тридцатых годов. Называли ее роли. А один человек решился спустя 50 лет объяснить наконец-то ей в любви. Помню, как она рассказывала об этих своих гастролях, лукаво, но при этом растерянно улыбалась и повторяла: «Может, я действительно актриса?»

Она, конечно, знала себе цену. В этих словах было не только кокетство. Она боялась, что это был итог. И ничего нового теперь ее не ждет. А ей так хотелось играть еще и еще.

Она сыграла после этого немало ролей и многократно слышала аплодисменты и даже получила «Золотую маску» «За честь и достоинство». Получая свою красивую награду, она и сказала о быстро уходящем времени, о вечном желании работать, играть наперекор этому времени.

Писала я об этом не раз, но повторю. Когда я подружилась с ней заново на репетициях (не так, как в детстве), после премьеры мне ужасно захотелось рассказать всем, какая она замечательная. Я впервые писала не только о спектакле – о ней. В минуты волнения мне всегда хочется писать, точно как моему папе. Статейка моя называлась немного высокопарно: «Объяснение в любви». Я попыталась тогда в своей небольшой заметке с помощью ее ролей рассказать о ней самой, не только о Королеве самарской сцены, а о человеке, не похожем ни на кого, о любимом (!) моем человеке. С большим волнением я ждала ее реакции. Мне очень хотелось, чтобы она угадала подтекст этой моей статьи.

И вот она прочитала ее. После полагающихся по такому случаю благодарностей она сказала, что в одном из абзацев она бы написала иначе. И я с готовностью тут же начала подыскивать другой вариант. Она, к моему удивлению, возмутилась моим послушанием. «Ты должна делать, как ты понимаешь и чувствуешь. Ты не должна никого слушать. Нельзя никому угождать. Мало ли чего мне хочется... Ершовых в твоей жизни будет много. А ты такая одна. Запомни это. Ты обо мне написала так, как никто. В твоих словах есть ирония и нежность. Так никто никогда ко мне не относился». Быстро повесила трубку.

Не только я теперь, но и она тогда прекрасно знала, что у меня не будет в жизни много Ершовых. Ершова одна, и я по ней ужасно скучаю.

* Эдит Львовна Финк.

** Лев Адольфович Финк.

Жилет и бакенбарды

Жил-был писатель Джон Голсуорси, большой знаток моды, страстно увлеченный поисками жилета. Следует признать откровенно, что эти поиски лишь отчасти были вызваны как увлечением модными веяниями, так и собственно отсутствием у Голсуорси желанного предмета гардероба, в остальном же его стремление принарядиться произрастал из такого, в сущности, понятного любому смертному, пусть и порицаемому человеческому свойству, как зависть.

У Марк Твена есть жилет, – печально думал Джон Голсуорси. – У О.Генри есть жилет. У Джозефа Конрада есть жилет. У Хемингуэя... хм, допустим, у Хемингуэя нет жилета, но у него есть этот знаменитый свитер крупной рыбацкой вязки, который определенно служит великолепной заменой жилету. А у меня нет! Что толку быть автором «Саги о Форсайтах» и отцом-основателем ПЕН-клуба, когда у тебя нет едва ли не самого необходимого писательского атрибута?»

Так, ну или примерно так горевал снедаемый завистью Джон Голсуорси в один холодный февральский вечер, фланируя туда-сюда вдоль хмурого берега Темзы. Почему «примерно» – потому что биографы расходятся во мнении относительно Хемингуэя. Кое-кто утверждает, что эти два великих писателя не были представлены друг другу и, следовательно, Голсуорси, не имея возможности рассмотреть вблизи папу Хэма, вряд ли мог столь авторитетно рассуждать о крупной рыбацкой вязке его культового свитера. Мы же, чтобы не утонуть в



биографических верификациях, не будем заострять внимание на этом незначительном расхождении. Суть оно не меняет – писателя Голсуорси грызла зависть.

По необъяснимому стечению обстоятельств, то и дело сталкивающему во времени и пространстве писателей с персонажами их произведений, в тот же самый вечер вдоль берега Темзы прогуливался Сомс Форсайт. Он тоже грустил, и его повод для грусти уходил своими прочными корнями всё в то же несовершенство человеческой природы, бессознательно и неутомимо ищущей себе образцы для подражания.

Нахмурился и подняв воротник теплого пальто повыше, чтобы хоть немного защититься от пронизывающего февральского ветра, Сомс размышлял о той роковой роли, которую сыграло в его судьбе отсутствие бакенбард. Да, герои книг то и

дело предаются мыслям, которые не вкладывали в их головы писатели, и выстраивают весьма парадоксальные причинно-следственные связи между событиями, в которых оказались замешаны волею автора. И если классический литературовед, разбуди вы его ночью с вопросом «Почему Ирэн ушла от Сомса к Босини?», не открывая глаз, отарабанил вам единственно возможный, с его точки зрения, ответ: «Потому что она любила Босини, а Сомса, напротив, не любила», то сам Сомс в последнее время твердо держался мнения, что эта романтическая конструкция выдумана в утешение тем, кто еще верит в любовь.

Сомс в любовь не верил. Вернее, после истории с Босини, с трудом выкарабкавшись из-под руин своего воображаемого счастья с холодной красавицей Ирэн, он, пребывая в тихом отчаянии, бесконечно прокручивал в голове случившееся, пытаясь найти утешение в том, в чем покинутые люди обычно ищут утешения, а именно – в принижении образа соперника. Он мысленно награждал Босини уничижительными прозвищами, что, разумеется, было смехотворным и бессмысленным компрессом на его, Сомсово, разбитое сердце. Он называл Ирэн «эта женщина» – но и это не помогало. Однажды он вспомнил, как муж его сестрицы Уинифриды, никчемный фат Монтегю Дарти, заметил: «Сомс, тебе бы подошли бакенбарды».

Неожиданно Сомсу полегчало. Так вот чего не хватало Ирэн для полного счастья – бакенбард. Оказалось, чтобы сильная боль утраты стала чуть слабее, нужно изобрести предельно глупую, лежащую на поверхности причину собственных несчастий.

«Вот-вот, – воодушевленно думал Сомс, – бакенбарды! У старого Джолиона есть бакенбарды. У моего отца есть бакенбарды. Даже у этого позера Монти есть бакенбарды! И только у меня их нет. Безусловно, это мой изъян, в этом причина».

Бедный Сомс. Он так нуждался в утешении (а его, как мы помним, никто по-настоящему не любил до появления Флер, его дочери), что даже позволил своему рациональному мозгу дать явную слабину, не только приписав Монти с его водевильными усиками несуществующие бакенбарды, но и совершенно позабыв о том, что Босини, человек, разбивший ему жизнь, никогда не носил бакенбард. Он носил шляпу – пресловутую шляпу богемного архитектора, с помятыми полями. Но бакенбард у Босини не было.

Вследствие всего вышеизложенного встречу Джона Голсуорси



и Сомса Форсайта назвать иначе как судьбоносной язык просто не поворачивается. Во всем королевстве в тот февральский вечер не было других двух людей, которые так остро нуждались бы друг в друге, и потому каждому потребовались изрядные усилия воли, чтобы не броситься с глухими рыданиями на грудь своему визави. Оба они были настоящие джентльмены, а это значит, что каждый лишь учтиво приподнял шляпу и произнес: «Сэр?!» – с той непередаваемой полувопросительной интонацией, которая вряд ли может кого-то обмануть, если этот кто-то либо зна-



Екатерина СПИВАКОВСКАЯ

менитый английский писатель, либо персонаж его романа.

Стоит ли говорить, что весь этот вечер, пользуясь тем, что до закрытия магазинов остается чуть больше часа, оба джентльмена потратили... приземленный человек назовет это «коррекцией имиджа», мы же скажем иначе: этот вечер Джон Голсуорси и Сомс Форсайт потратили на исполнение желаний. Первый купил два настоящих писательских жилета, синий и черный в рубчик, причем синий был снабжен классической формы жилетным карманом для часов. Второй, скрывшись за шторкой в мастерской по изготовлению париков, возник оттуда через полторы минуты с окладистыми рыжими бакенбардами в тон прилизанным

волосам, которые, впрочем, после этой метаморфозы недолго оставались прилизанными – их на правах автора решительным жестом взлохматил Голсуорси, после чего отступил на шаг назад и воскликнул: «Отлично! Теперь мы покажем этому Босини с его бакенбардами!»

Да, эти два почтенных джентльмена так разошлись, что Джон Голсуорси и сам забыл, как выглядел Босини. Но мы-то помним! В шляпе – и никаких бакенбард!

Р. С. По непроверенным сведениям, также Джон Голсуорси приобрел в тот вечер свитер крупной рыбацкой вязки.

Экология души

Вверх, за текстом

Единственным продолжением Александра Пушкина, по мнению Андрея Битова, был Владимир Даль, который в ответ на предсмертный призыв Пушкина в бреду: «Так пойдем же, да, выше, выше пойдем!» и указание на книжные полки произвел это воззвание в «Толковый словарь живого великорусского языка».

Битов в документальном фильме о нём рассказывал, что занимался скалолазанием, выбирая собственные стенки и маршруты, потому что не ходил чужими: «Это принадлежит мне, и карабкаюсь я сам». В двенадцать лет на Кавказе он впервые увидел горы и заболел ими, понял, что станет альпинистом. Горный институт выбрал из-за слова «горы», болел горами.

Есть исследования психофизиологов по взаимодействию пешей ходьбы и работы мозга, которые выявили, что при монотонной ходьбе мозг лучше формулирует мысли, образы, продуцирует идеи, а на трудной горной дороге с преодолением рельефа чаще выскаются афоризмы и точные определения.

С восхождением изучение трудных математических доказательств более ста лет

назад сравнивал архитектор математики Давид Гильберт: от уровня «общекультурного просвещенного ума» движение вверх может занимать месяцы, годы, с промежуточными этапами. Получение профильного образования – как сбор на высокогорье, движение дальше – этапами, «на которых основываются промежуточные лагеря, необходимые для все более и более высокой заброски требуемого снаряжения и продуктов питания».

Герой романа Александра Иличевского «Математик» «начал по выходным ездить в горы. Скоро ему надоело ходить по тропинкам, хотелось немного вспомнить скалолазание... Если бы спросили его: «На что похожа великая мысль?» – он бы ответил: «На сложную вершину... Надо бы в горы подняться. Напряжению нужна новая точка приложения... Мозг та же мышца – требует работы...» и наконец обрел то сладостное чувство, которое ощущает под ложечкой человек, когда получает власть над вертикалью... Гора показала в этот момент математикой – ее частью, одной из вершин».

Словно воплощение умственной деятельности – смена ландшафта при восхож-

дении. Физические усилия, усталость, преодоление – и предгорье остается внизу, а ты, как при отборе самых-самых, при попадании в избранные, в перевёрнутую воронку, попадаешь на самый верх понимания сути, знаний.

Меняя уровень обзора, человек меняет видеоряд вокруг, ощущение себя в пространстве, получает новую точку наблюдения, другой ракурс, как «из гондолы дирижабля, дрейфующей над жизнью, обратившейся в интересный ландшафт» (А. Иличевский, «Тела Платона»).

Восхождения к вершине воплощают внутреннее движение мысли и в литературе. Андрей Белый описывал «броды по горам Кавказа (в горах легче художественно мыслить)» как главную работу по собиранию сюжетного материала. Несмотря на дороговизну, он регулярно ездил туда – «для оживления сюжета в себе». В сборнике 1930 года «Как мы пишем» Белый поведал о процессе своей творческой работы, который начинается задолго до «писания за письменным столом», он – «в брожении, в бегании, в лазании по горам, в искании ландшафтов».



Наталья НАГОРНОВА

Кандидат психологических наук

В том же 1930 году заснеженная вершина Арарата растопила «замороженный виноград» стихов Осипа Мандельштама, и после пятилетнего молчания был написан стихотворный цикл «Армения». «...Взгляну, прищурясь, На дорожный шатер Арарата...»; «На высоком перевале В мусульманской стороне Мы со смертью пиروвали... И не слезть было с горы... Я изведал эти страхи, Соприродные душе»; «...я все-таки увидел Библейской скалостью богатый Арарат»; «Я в себе выработал шестое – араратское» чувство: чувство притяжения горой. Теперь, куда бы меня ни занесло, оно уже умоглядное, и останется». Есть правила и приемы писательского мастерства, и есть – потоки мысли, возносимые ввысь взмахом невидимой волшебной палочки, когда ногами преодолевается горная дорога.

Легко только злыдни живут, или Своя ноша не тянет

О диалектике легкости и тяжести в культуре, языке и литературе

Знаменитый роман недавно ушедшего из жизни чешского писателя Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия» (1984), несомненно, привлёк внимание читателя своим парадоксально заостренным с помощью оксюморона названием. Однако автор размышлял о диалектике легкости и тяжести еще в первом своем романе «Шутка» (1967). Главный герой «Шутки» Людвик, размышляя о своей судьбе, использует тот же оксюморон: «Я шагал по этим запыленным камням мостовой и чувствовал тяжелую легкость пустоты, лежавшей на моей жизни».

Показательно, что бинарная оппозиция легкость – тяжесть взаимодействует в этом отрывке с оппозицией пустой – полный. Причем легкость соотносится с пустотой прежде всего за счет отрицательной ценностной характеристики в данном контексте.

Размышляя о бинарной семантической оппозиции легкость – тяжесть в начале романа «Невыносимая легкость бытия», Кундера спорит с Парменидом, утверждавшим, что легкость однозначно позитивна, а тяжесть однозначно негативна:

«Но действительно ли тяжесть ужасна, а легкость восхитительна? Самое тяжелое бремя сокрушает нас, мы гнемся под ним, оно придавливает нас к земле. Но в любовной лирике всех времен и народов женщина мечтает быть придавленной тяжестью мужского тела. Стало быть, самое тяжелое бремя суть одновременно и образ самого сочного наполнения жизни. Чем тяжелее бремя, тем наша жизнь ближе к земле, тем она реальнее и правдивее. И, напротив, абсолютное отсутствие бремени ведет к тому, что человек делается легче воздуха, взмывает вверх, удаляется от земли, от земного бытия, становится полуреальным, и его движения столь же свободны, сколь и бессмысленны».

Как видим, тяжесть в данном случае соотносится с наполненностью, полнотой жизни за счет положительной ценностной характеристики в данном контексте. Одновременно Кундера (и его русский переводчик) блестяще демонстрирует, как в устойчивых языковых выражениях отразился синкретизм восприятия легкости и тяжести как позитивно-негативных концептов.

«Не носила мать сыра земля», или Когда сила становится слабостью

Оппозиция легкость – тяжесть взаимодействует с противопоставлением силы и слабости. Показательно, что в процитированном фрагменте из романа Кундера фигурирует концепт «ЗЕМЛЯ». Именно на основе культа земли первоначально, по-видимому, и складывается в культуре и языке бинарная оппозиция легкость – тяжесть, а также синкретические позитивно-негативные ценностные характеристики соответствующих концептов. Так, по мнению авторов энциклопедии «Славянские древности», тяжесть маркирует притяжение человека к земле и является нередко символом смерти. Например, о новорожденном, вес которого был необычно большим, говорили, что его «тянет к себе земля», поэтому он «не жилец»; сербы считали, что покойник тяжелее живого человека, потому что его тянет земля. Для облегчения его веса за колеса привязывали веревку, которая, воломась по земле, передавала ей лишнюю вес.

Весьма показательно иллюстрируется это поверье на примере героя русских былин Святогора. Его облик, как подчеркивает В. Я. Пропп, «унаследован от тех времен, когда огромный рост и нечеловеческая сила считались признаком истинного героя...» Он отличается не только гиперболической величиной и тяжестью, но и гиперболической силой». Вместе с тем показательно, что из-за огромных размеров Святогора «не носила мать сыра земля», ему «не с кем силой померяться», «грузно от силушки, как от тяжелого бремени». На основе этих фактов В. Я. Пропп приходит к выводу о том, что «сила эта Святогору в тягость». Таким образом, оппозиция легкость – тяжесть находится в тесном взаимодействии с противопоставлением силы и слабости.

В романе «Невыносимая легкость бытия» Святогору подобен Франц. Его сила никому не нужна. Любить для него – значит отказаться от силы. Именно поэтому, наблюдая за Францем, который ходит по комнате с высоко поднятым стулом, Сабина находит это зрелище гротескным, а из-под пера Кундеры выходит оксюморон, отражающий эту гротескность: осознавая все положительные качества Франца, Сабина хочет «изнасилить эту интеллигентность,



эту добросердечность, <...> изнасилить эту беспомощную силу».

Ценности меняются местами

Как видим, в архаическом сюжете о Святогоре тяжесть обладает негативной оценочностью. Вместе с тем, как отмечают авторы энциклопедии «Славянские древности», во многих обрядах ценностные характеристики тяжести меняются на прямо противоположные.

Важно подчеркнуть, что изменение ценностных характеристик в парах бинарных семантических оппозиций, подмеченное Кундерой, в случае легкости – тяжести – это не исключение, а правило. Как отмечается в энциклопедии «Славянские древности», характерной особенностью бинарных семантических оппозиций оказывается «их спаянность с категорией оценки: в каждой конкретной ситуации один из членов оппозиции оказывается носителем положительного начала, другой – отрицательного. Эта оценка может меняться на противоположную изменением «контекста» или прагматических установок: сакральное и благотворное в одних условиях становится опасным и злокозненным в других. Например, четность (парность) в большинстве случаев получает отрицательную оценку, а нечетность (непарность) – положительную (непарным должно быть число подкладываемых под курицу яиц, число овец в хозяйстве, число сватов в обряде сватовства невесты, число блюд на ритуальной трапезе, число вносимых в дом поленьев, число венцов в срубе дома и т. д.). Однако, когда речь идет о брачной символике, четность имеет устойчивое положительное значение (при гаданиях о замужестве четное число принесенных в охапке дров, обхваченных руками колеб забора, пойманных зерен и т. п. сулит скорое замужество)».

Хорошо известны русские устойчивые выражения С легкой руки и У него легкая рука, положительное характеризующие удачливого человека. Вместе с тем в словаре В. И. Даля зафиксированы поговорки Чужья рука легка, да не къ сердцу и На легкую ручку, комком да в кучку – «как ни попало, дурно», отрицательно оценивающие «легкость руки».

Аналогично в польском языке выражение *Mieć lekką rękę* [букв. «иметь легкую руку»] может иметь два значения с противоположными ценностными характеристиками: а) «достигать чего-то с легкостью» и б) «быть расточительным, легко тратить деньги». Подобным синкретизмом оценочной семантики обладает польское словосочетание *Sięzka ręka* [букв. «тяжелая рука»]: а) «рука, обладающая сильным ударом» и б) «неумелая, неприспособленная к какому-либо делу рука».

С другой стороны, внешне антонимичные русские сложные слова *легковесный* (поступок) и *тяжеловесный* (стиль изложения) оба имеют отрицательные коннотации.

Русские паремии *Порхать, витать в облаках* и *Легкость в мыслях необыкновенная*, маркирующие легкость, обладают негативной оценочностью, тогда как связанные с идеей тяжести фразеологизмы *опуститься на землю, веский (железный) аргумент, весомый вклад* и жаргонное *стопудово* («абсолютно верно») характеризуют объект с позитивной стороны.

Одновременно у целого ряда устойчивых выражений, использующих метафорическую модель тяжести или легкости, очень непросто определить ценностные характеристики даже в очень широком контексте. Например, выражения типа *груз ответственности, навалилась работа, ответственность давит, бремя власти, ответственности могут* оказаться позитивно или негативно окрашенными в зависимости от позиции автора высказывания. Выражение

легко на помине может быть окрашено как в радостные, так и в иронические тона в зависимости от предыдущих оценок человека, о котором шел разговор. *Легкий флирт* может негативно оцениваться как «несерьезные, ни к чему не обязывающие отношения» и позитивно – как умение непринужденно общаться с противоположным полом.

Нередко словосочетания, основанные на этой модели, вступают в более сложные семантические отношения. Так, *легкая музыка* противопоставлена *тяжелому року*, причем их позитивная или негативная оценка зависит от музыкальных предпочтений, а вместе они находятся в оппозиции к *серьезной, классической музыке*.

В. И. Даль приводит диалектный глагол с положительной ценностной характеристикой *тяжати* – «прилежать, трудиться, работать», а чуть ниже в его словаре можно встретить существительное *тяжун* (там же), являющееся одним из эвфемистических названий беса, сатаны и потому принадлежащее к отрицательному оценочному полюсу.

Отрицательно оценивает легкую жизнь героиня фильма «Три тополя на Плющихе» простая деревенская жительница Анна. На реплику таксиста «И все-то ты знаешь. На все у тебя ответ готов. *Легко живешь*» она отвечает: «*Легко, только злыдни живут*. У них и вовсе заботы нет», однозначно относя легкую жизнь к полюсу зла. А потом, чтобы зафиксировать свое пребывание на противоположном полюсе, добавляет, используя метафору тяжести: «Дом на мне».

Показательно, что в традиционной народной культуре собственноручно носимая тяжесть оказывается символом счастья. Та же Анна, отказываясь от предложения водителя такси поднести ей чемодан, говорит: «Примета такая есть. Сама рук не оборвешь – счастья не будет. В чужой дом уйдет». Тем самым данная примета наряду с поговоркой *Своя ноша не тянет* маркирует позитивную ценностную характеристику тяжести.

Эта же метафора использована М. Кундерой в романе «Невыносимая легкость бытия» при создании образа Терезы, для которого характерна постоянная деталь – тяжелый чемодан, с которым Тереза дважды приехала к Томашу в Прагу, который стоит у их постели, когда Тереза во сне, словно тисками, сжимает руку Томаша, который она вынуждена перевезти на снятую для нее квартиру (потому что Томаш хочет пригласить у себя любовниц), с которым она уезжает из Цюриха и под которым, съездившись, сидит в уголке купе пражского поезда.

Меняя ценности местами, Кундера изображает диалектику души главного героя романа «Невыносимая легкость бытия» Томаша. Автор вовсе не стремится изобразить своего героя непримиримым борцом с режимом или хотя бы последовательным диссидентом. Он показывает, как в Томаше борются неприятие несвободы, свойственное нормальному человеку, и личные мотивы. В очередной раз обращая внимание читателя на то, как легко могут меняться ценностные характеристики в бинарной оппозиции легкость – тяжесть, автор рассказывает, что знаменитый бетховенский мотив *Es muss sein!* («Это должно быть») возник из шутки. Фразу, ставшую категорическим императивом для Томаша, Бетховен произнес, требуя от своего знакомого всего лишь вернуть денежный долг. Если великий композитор легкую шутку превратил в серьезную, тяжелую музыку, то герой Кундеры, наоборот, не раз в своей жизни превращает тяжелое в легкое, стремясь «отбросить все, что представлялось ему тяжелой обязанностью», и «узнать, что же таится по ту сторону *Es muss sein!*». Он с легкостью отказался от встреч с первой женой и сыном, с чувством облегчения пережил разрыв с родителями. Столь же легко после очередного требования тайной полиции написать покаянное письмо он отказался от профессии врача.

Ценности замещают друг друга

Как отмечается в энциклопедии «Славянские древности», вследствие своей оценочной окраски семантические оппозиции «вступают в отношения эквивалентности, приравниваются друг к другу, начинают замещать друг друга и символически отождествляться». В частности, бинарная оппозиция мужской – женской может коррелировать с оппозициями *правый – левый* (по сербскому суеверию, если дитя в утробе матери впервые зашевелится справа, то родится мальчик; если слева – то девочка), *верхний – нижний* (если ячмень вскочит на верхнем веке – родится мальчик, если на нижнем – девочка), *внутренний – внешний* (если будущая мать впервые ощутит свою беременность в доме – родится мальчик, если вне дома, на дворе – девочка). В связи с этой особенностью вполне логично, что между собой коррелируют оппозиции *легкость – тяжесть* и *пустой – полный*.

В энциклопедии «Славянские древности» справедливо отмечено, что семантическая оп-

Евгений

СТЕФАНСКИЙ



Доктор филологических наук
(Самарский университет)

позиция *полный – пустой* связана «с противопоставлением добра и зла, богатства и бедности, счастья и несчастья, жизни и смерти». Показательно, что многие магические действия, запреты и предписания, направленные на избежание или уничтожение зла, «часто бывают связаны с предотвращением контакта с пустыми предметами и объектами (ср. полес. *пустэ* – «зло, нечистая сила»)». В традиционной культуре важным считалось сразу после родов заполнить пустоту роженицы, душу у которой забрал ребенок. Вот почему ее кормили мясом голубя – птицы, символизирующей душу.

На эмоциональном уровне с *пустотой* связана тоска. Важнейшие смысловые компоненты, составляющие семантику русского концепта «ТОСКА» – «тревога» и «душевная пустота», обусловлены этимологической связью соответствующей лексемы, с одной стороны, с глаголом *тискать*, выражающим идею сжатия, тяжести (на основе которой развивается семантика иррационального страха), а с другой – с прилагательными *тощий* и *тщетный*, передающими идею пустоты.

В этом отношении показательны магические действия, направленные на защиту от тоски. Так, чтобы не тосковать по покойнику и не бояться его, родственники, вернувшись с похорон, контактируют с предметами, маркирующими пустоту: заглядывают в печь или пустую дежу. В заговорах от тоски может маркироваться идея сжатия, тяжести: тоска лежит на доске или прижата сверху доской.

Интересно, что в охотничьем заговоре тоску насылают на горностая, при этом тоска связана с тяжестью: «...Наложит святой Никола *тоску* и сухоту и велику *тяготу*, не можно тебе, белому зверю горностало чернхвостому, без моих плашек и без моих наживок не пити и не исти...»

Существование этих свойств тоски – тесноты и пустоты – известный этнограф А. К. Байбури объясняет тем, что в ситуации смерти мир, с одной стороны, «переполняется» избыточными объектами (смерть, покойник и его атрибуты), с другой – среди живых образуется пустота, вызванная смертью близкого человека, эта пустота и заполняется тоской. В результате мир «теряет свою привычную конфигурацию, становится если не новым, то незнакомым. В этой ситуации неизменно появляется страх». По словам исследователя, для появления страха достаточно было бы чего-то одного (либо тесноты, либо пустоты), но здесь присутствуют обе схемы, и страх сопровождается тоской. Каждое из этих переживаний имеет свою сильную позицию: страх соотносится с присутствием смерти, а тоска – с пустотой. «В контексте похоронной обрядности, – подчеркивает ученый, – *пустота* имеет двоякий смысл: во-первых, пустота во внешнем пространстве (этот вид пустоты как раз и вызывает страх), во-вторых, пустота в живых, в их душах после смерти близкого человека. Такая (внутренняя) пустота связывается с *тоской*. Связь тоски с пустотой многопланова: тоска *заполняет* образовавшуюся пустоту; тоска *опустошает* человека и, наконец, тоска сама является пустотой».

Традиционным сознанием тоска осуждается. А. К. Байбури объясняет это несколькими причинами. Во-первых, тоска наносит вред как живому, так и мертвому: живой начинает сохнуть, а мертвому тяжело лежать (эта тяжесть зафиксирована, в частности, в др.-русс. *тоуга* и чешск. *touha*). Во-вторых, тоска противоречит христианскому пониманию смерти как начала «вечной жизни», поэтому тосковать считалось допустимым лишь до сорокового дня, когда, по христианским представлениям, душа покойного покидает землю. В-третьих, нарушение временных ограничений тоски ведет к нарушению пространственных границ между миром живых и миром мертвых: покойник начинает «ходить» к тоскующей по нему родне.

Два указанных компонента внутренней формы слова *тоска* и ее соответствий в польском и чешском языках (идея сжатия и идея пустоты) в современных языках проявляются в типичных метафорических моделях.

Идея сжатия проявляется в том, что *тоска* может *придавить, навалиться, узнатать, сжать сердце*. Идея пустоты проявляется в том, что писатели активно используют образ пустого помещения как метафору состояния души. См., например, приводимые А. Вежицкой строки М. Цветаевой *По тебе внизу тоскует мама, // В ней душа грустней пустого храма*.

И, наоборот, появление близкого человека, обретение любви концептуализируется в языке и литературе как заполнение пустого помещения, как, например, появление Люци в жизни главного героя романа «Шутка» Людвика: «С того вечера все во мне изменилось, я вновь стал *обитаем*; я не был уже той горестной *пустотой*, по которой гуляли (*как сор по разграбленному жилищу*) тоска, угрызения и жалобы; *обитель нутра моего оказалась вдруг кем-то обранной и заселенной*».

Вспомнить всё. И не забывать



Герман
ДЬЯКОНОВ

Специалист по теории информации

Давайте вспомним о памяти. Время от времени у нас возникают робкие пожелания, что она-де могла бы быть и покрепче. Всеми силами мы стремимся воплотить наши чаяния в жизнь: принимаем различные ноопепты и гинкгоумы, заучиваем стихотворения, используем мнемонические приемы для лучшего запоминания и т. д. Мы рассмотрим сам феномен памяти с точки зрения физиологии, биохимии и еще чего-то подобного.

Здесь я не рискую давать рекомендаций, поскольку не имею на это ни права, ни самих этих рекомендаций. А там посмотрим, насколько обосновано то, что доктор прописал и телевизор рассказал. Не удивляйтесь, но для жизни память важнее дыхания. Ведь есть бактерии, в которых дыхание заменено брожением, а вот появиться на свет без памяти ни одно живое существо, ни одно растение не может. И дело даже не в том, что ваш прадедушка в нужный момент времени не мог вспомнить, за каким лесом он вдруг вошел в спальню вашей же прабабушки. Просто для того, чтобы самовоспроизвестись, живой объект должен помнить всё о своей анатомии и физиологии. Такая память называется генетической, и она является важнейшим функционалом живой материи.

Следом идет так называемая эпигенетическая память. Не слышали о такой? И немудрено, ведь даже в многотомном академическом «Руководстве по физиологии», вышедшем в 1987 г. и озаглавленном «Механизмы памяти», о ней не упоминается. А суть эпигенетики («надгенетики») вот в чём. Код наследственности дает организму инструкции, как построить набор белков, чтобы создать клон этого организма. Но кому нужна куча белков, даже набор «сырых» стволовых клеток? Такие клетки способны на всё, вплоть до производства целого организма, а нам нужны специализированные клетки. Природа пошла таким путем: дала им полный набор генов, а дифференциация идет путем отключения тех из них, которые в дальнейшем не понадобятся. И что-то должно управлять этим процессом. Вот это и есть область компетенций эпигенетики. И для этого тоже нужна своя память.

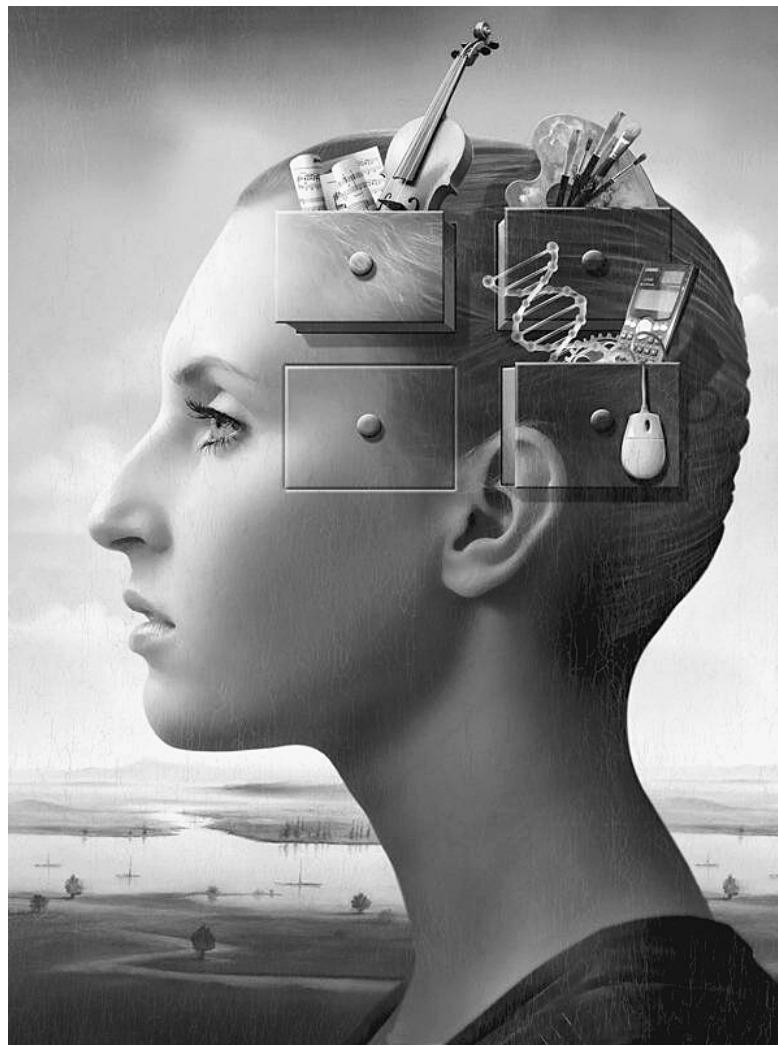
Ну ладно, мы построились и живем. Да вот беда: вокруг нас

полно всякой болезнетворной нечисти, хоть и не желающей специально нашей смерти, но тем не менее делающей ее возможной. Я говорю о болезнетворных микроорганизмах – бактериях и, с позволения сказать, вирусах. Однако и тут Природа-мать позаботилась о нас, снабдив своих деток иммунологической, причем способной к обучению, памятью.

Ну и, наконец, наша знакомая Память, которую мы называем так запросто, а ведь уважительно ее бы следовало называть нейрологической. Итак, с точки зрения исторической, эволюционной, есть в основном четыре вида памяти: генетическая, эпигенетическая, иммунологическая и «обычная», иначе называемая нейрологической.

Рассмотрим именно ее. В ней хранится вся наша жизнь. Память на дисках в нашем компьютере хранит файлы. Что касается нашего мозга, то подобный структурный компонент его содержимого называется энграммой. Но энграммы не есть подобие файлов. Они причудливо переплетаются одна с другой, вызывая у нас длящиеся некоторое время воспоминания, причем нам кажется, что все происходит в «реальное время», то есть во времени внешнего мира.

Появилась ли эта система памяти как эволюционный этап генетической и эпигенетической, а возможно, еще и иммунологической систем, до сих пор не выяснено. В том числе неизвестно, хранит ли мозг память в виде вещества или в виде устойчивой системы межнейронных взаимодействий (так называемая синаптическая память). Физиологическая классификация делит нашу



че и не скажешь). Вот где-то на улице проходящая женщина, запах духов. «Красная Москва». И цепь воспоминаний о счастливом детстве, о первом велосипеде, о многом другом.

Как же устроена эта самая нейрологическая память? На этот счет у современной науки много точек зрения, но в основном две. Первая заключается в том, что в ответ на комплекс внешних воздействий в клет-

лог, вирусолог И. П. Ашмарин выделяет следующие стадии формирования энграммы. Начальной стадией является так называемая электрическая. Она реализуется электрохимическими процессами в синапсах, то есть интерфейсах, через которые аксон одного нейрона присоединяется к другим нейронам. Повторно проходящие волны возбуждения создают устойчивый след в виде некоторого замкнутого нейронно-синаптического контура. Его «сопротивление» в электрохимической интерпретации делает его более предпочтительным при прочих равных условиях стимуляции участка мозга. В чистом виде электрическая стадия длится не более чем полсекунды, но она вызывает автоволны, проходящие повторно по тем же путям, закрепляя их. Имеется некоторая несогласованность в терминологии у разных школ физиологов, но чаще всего этот этап соответствует кратковременной памяти. Следующий этап, порой соединяя его с первым, называют консолидацией памяти. Смысл его состоит в формировании долговременной памяти. Считается, что именно на этом этапе происходит синтез макромолекул памяти. В связи с характером протекающих здесь процессов данную стадию называют химической.

Так что же делать для улучшения памяти: принимать препараты, в их числе и биологически активные добавки, учить стихи, заниматься иностранными языками? Скажу честно: делайте всё, пробуйте. Раз уж дело дошло до биохимии, то стоит упомянуть о веществах, задействованных в функционировании памяти. Так, вазопрессин



нейрологическую память на кратковременную и долговременную (в упомянутом «Руководстве по физиологии» она в свою очередь делится на ограниченную во времени память и пожизненную). Они также называются оперативной и ассоциативной соответственно. Ассоциативная память имеет дело с энграммами, основанными на представлении фактов и цифр. Там хранятся такие воспоминания, о которых мы давно забыли (во сказанул, «забыли о воспоминаниях!» А ина-

ках головного мозга начинается образование особых белков памяти. Это, прежде всего, так называемые синапсины. Эти белки способствуют выработке нейротрансмиттеров в синапсах.

Еще один вариант механизма запоминания информации – образование устойчивых во времени цепей в коре головного мозга. В настоящее время этой гипотезе отдается наибольшее предпочтение.

Наш выдающийся биохимик и физиолог, молекулярный био-

способствует процессам обучения и консолидации памяти. Подобных эффектов можно добиться с помощью гамма-аминомасляной кислоты. Наоборот, оксидотин вызывает забывание информации. Эндорфины и энкефалины тормозят процессы обучения новым навыкам, зато способствуют укреплению долговременной памяти в деле хранения уже имеющегося в ней содержимого, доступа к нему. В головном мозге человека нет специальных локусов, ответственных за процессы хранения информации. Эта функция распределена почти по всей коре. Если верна гипотеза о хранении информации в головном мозге в виде колец, по которым циркулируют нервные импульсы – как раз такие, что «в прошлый раз», когда это случилось, – то надо обратить внимание на запасы нейромедиаторов в нашем теле, чтобы синаптические контакты не испытывали в них нужды. Существует даже такая экзотическая теория, которая постулирует хранение энграмм в головном мозге в виде голограмм. Что-нибудь да поможет, а если не поможет ничего, то вы все-таки боролись. За что вам честь и хвала.

Но для начала целесообразно узнать характерные особенности вашей памяти. Это особенно важно для тех, кто обучается какому-нибудь делу. По данному признаку память делится на образную, эмоциональную, вербальную и моторную. Если носителю вербальной памяти достаточно устного рассказа, «образнику» нужна картинка, звуковой образ, тактильный. И здесь наступает очередь классификации памяти по доминирующему ощущению: зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая и осязательная. В связи со сказанным признаем, что нет ничего зазорного в обучении с помощью комиксов. Ведь есть же учебные фильмы, и никто ими не возмущается. Если к созданию обучающих комиксов привлечь и серьезных ученых, и «несерьезных» художников, может получиться то, что прочно закрепится в памяти подрастающих физиков-химиков. Автоматизированные обучающие системы (АОС) могли бы строиться по принципу адаптивности: сначала посредством специальных тестов они определяли бы когнитивный психотип каждого абонента системы, а потом с помощью искусственного интеллекта формировали адекватную дидактическую единицу.

В заключение – о странном белке S100. Это функциональный тканеспецифический белок, который вырабатывается определенными клетками центральной нервной системы и участвует в формировании нервного импульса. К удивлению, он вырабатывается еще и клетками меланомы (рака кожи). Вот к чему это? А это к тому, что наука о работе нервной системы находится еще в начале пути. И об этом надо очень хорошо помнить.

Старые сказки на новый лад

Одним из трендов на рынке литературы в 2024 году продолжает оставаться ретеллинг – пересказ уже известного сюжета либо с помещением его в новый сеттинг, либо от лица второстепенного персонажа. Отдельным направлением ретеллинга является пересказ античных мифов и переосмысление их через женскую оптику: только за последние несколько лет вышли «Ариадна», «Цирцея» и «Галатя», а также «Безмолвие девушек», повествующее о Троянской войне от лица захваченной греками троянской царевны. Еще более популярна «сказочная» ветка – бесконечные переложения историй Золушки, Русалочки и других с детства знакомых героинь и героев, иногда в максимально мрачном ключе.

Наверняка многие видели киношную «Малефисенту» и сочувствовали героине Анджелины Джоли, у которой, оказывается, были все основания стать злой колдуньей. В книгах ретеллинг многократно встречался еще до того, как стал мейнстримом: по сути, весь первый том «Ведьмака» представляет собой переложение известных сказочных историй, где Белоснежка с гномами становятся разбойничьей шайкой во главе с дикаркой Ренфри, а живущая в замке Красавица умудряется по-настоящему полюбить Чудовище, даже увидев его истинный облик. Рассуждать о причинах популярности ретеллинга можно долго, но лучше вместо этого прочесть что-нибудь из нашей подборки и сделать собственные выводы.

«Клитемнестра», Костанца Казати



Про Елену Прекрасную знают все, про ее сестру Клитемнестру – разве что знатоки античных трагедий. Тем не менее даже в истории захвата Трои Клитемнестра сыграла определенную роль: была женой Агамемнона и ненавидела его, потеряла дочь Ифигению, которую отец принес в жертву ради попутного ветра для греческих кораблей, правила Микенами, пока мужчины воевали, и в итоге отомстила мужу за все понесенные страдания, заодно лишив его военного трофея – царевны Кассандры. Книга Ка-

ЦИТАТА:
 “Твоя сестра хороша собой, это правда, – сказал он однажды. – Но она что-то обуздана в себе. В вас обеих горит огонь, но она заливает свой водой, а ты подбрасываешь дров. Вот что по-настоящему красиво.”

зати – едва ли не первая попытка показать героиню с сочувствием и объяснить ее «злойские» поступки, поголовно осуждаемые древнегреческими авторами.

«Джулия», Сандра Ньюман

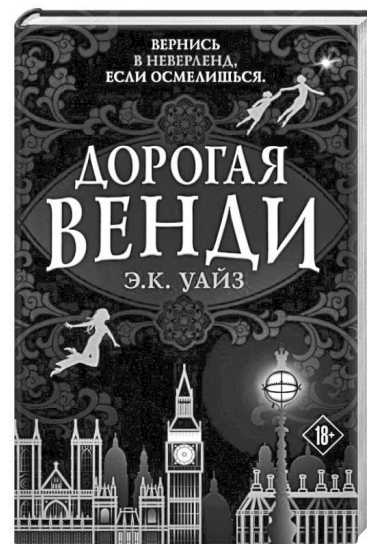


Первое и очень необычное переосмысление культового романа «1984», написанное от лица второстепенной героини Джулии, влюбленной в главного героя. Книга, почти вдвое превосходящая по размеру первоисточник, вызвала бурю обсуждений. Основным достоинством читатели назвали роскошно детализированный сеттинг. То, что у Оруэлла было показано мазками, здесь подробно развернуто – можно узнать про быт персонажей в общепитах и предсказуемо ужаснуться повседневным женским невзгодам жизни в антиутопии. Хейтеры книги отмечают, что на «бытовухе» плюсы

ЦИТАТА:
 “Люблю ли я Старшего Брата? Я разрешила ему по ночам залезать ко мне в окно и, не говоря ни слова, пускала к себе в постель. Как тебе это нравится? О, это был мужчина. Ты таких не видывала! И не увидишь – это вымершая раса. А в мое время не переводились настоящие мужчины, которые не моргнув глазом перебрасывались атомными бомбами, вдыхая пепел сожженных миллионов. Но такие мужчины должны были вымереть, иначе вымерли бы все мы.”

и заканчиваются и сюжет ощущимо провисает, как только заканчивается история, описанная в оригинальном романе. Истина, как водится, где-то посередине, и «Джулия» – точно тот случай, когда громкую новинку стоит прочесть, чтобы составить собственное мнение.

«Дорогая Венди», Э. К. Уайз

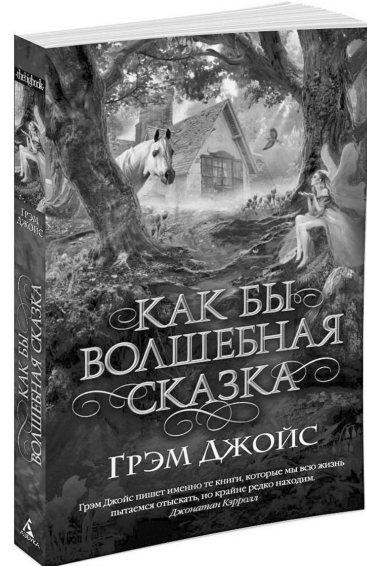


Питера Пэна, вдохновившего целую плеяду ретеллеров, почему-то принято демонизировать, описывая его то серийным убийцей, то маньяком, то, как в этой книге, реальным чудовищем. А ведь он просто мальчик, который не хотел взрослеть (и кто его осудит, особенно если во взрослой жизни есть только ипотека и психотерапия). В лучших традициях жанра, сказка рассказана от лица Венди, которая после возвращения из Неверленда успевает поехать в психиатрической клинике, похоронить родителей, выйти замуж и родить дочь и все эти годы не забывает оставлять окно открытым. Однажды Питер действительно возвращается, но забирает с собой уже не выросшую Венди, а ее дочь, Джейн (оригинальная сказка как раз этим и заканчивается). Венди отправляется следом, самостоятельно находит дорогу в Неверленд, но там все оказывается совсем не таким, как она помнит: птиц не слышно, от пиратского корабля остались только обломки, а русалочья бухта переполнена скелетами с рыбьими хвостами.

ЦИТАТА:
 “– Это я, Питер. Я выросла.
 – Ну и зачем ты это сделала?”

«Как бы волшебная сказка», Грэм Джойс

Эта книга не привязана к какой-то конкретной истории и осмысляет все сразу британские легенды о фейри, «народе из-под холмов», и о пропавших людях, которые были приглашены на балы волшебного народа и не смогли вернуться обратно к своим семьям – в сказочном танцевальном зале проходила только одна ночь, а в реальном мире несколько десятков лет. Однако иногда пропавшие все-таки возвращаются – исчезнувшая в конце прошлого века и



несколько не повзрослевшая девушка-подросток вдруг как ни в чем не бывало стучится в двери родительского дома, хотя близкие уже давно утратили надежду ее найти. В современной Англии мало кто верит в фей, и рассказы блудной дочери о прекрасном всаднике, протянувшем ей руку на колокольчиковом лугу, вызывают у семьи не трепет перед магией, а скорее сомнения в ее – и собственном – рассудке.

ЦИТАТА:
 “Но в жизни случаются времена, когда дверь открывается и ты видишь проблеск света на воде и знаешь: если не примешь приглашения, дверь захлопнется, и, вероятно, навсегда.”

«Дом соли и печали», Эрин А. Крейг



Эта книга тоже скорее «сборная солянка», чем узнаваемый пересказ какой-то определенной истории: здесь есть и двенадцать сестер, и опять-таки балы фей, и таинственные смерти, и скрывающий какой-то секрет отец, и даже пантеон богов, чем-то похожий на античный. Эта смутная узнаваемость и является основным плюсом книги – вроде бы знакомые по другим сказкам персонажи попадают в новый (весьма захватывающий!) сюжет, развязку которого предсказать почти невозможно, сколько бы сказок вы до этого ни читали.

Татьяна

ВЫВОДНОВА



Литературный амбассадор

ЦИТАТА:
 “Верховный Мореход говорит, что наши острова и людей, живущих здесь, создал морской бог Понт. Он собрал соль океанских волн и смешал ее с хитроумием серой бычьей акулы и красотой лунной медузы. Затем добавил преданность морского конька и любопытство морской свинки. Когда у него получилась фигура с двумя руками, двумя ногами, головой и сердцем, Понт вдохнул в нее часть своей жизненной силы и сотворил Соленых людей. Поэтому, когда мы умираем, нас нельзя хоронить в земле. Попадая в воду, мы возвращаемся домой.”

«Прикосновение Тьмы», Скарлетт Сент-Клэр



Этот обзор был бы неполным без нового прочтения истории Персефоны и Аида – эта парочка вообще является одной из самых популярных в любовно-фантастических ретеллингах. Итак, юная Персефона из Новых Афин ищет свое предназначение, но вместо этого находит в ночном клубе немолодого искушенного Аида. И неважно, что по этому поводу думают ее мать и остальные боги, потому что Персефона наконец нашла цель жизни: показать циничному богу подземного царства, что кроме смерти в мире существует еще и любовь. К слову сказать, почти во всех новых пересказах мифа об Аиде и Персефоне нет ничего о жестокости первого и несчастной в заточении второй, и съеденные в оригинальной легенде зернышки граната служат своеобразным алиби: может, Персефона вовсе и не хотела покидать своего мрачного супруга?

ЦИТАТА:
 “Аид был не из тех богов, кто хотел отношений, и она уже знала, что он не верит в любовь. Персефона же ждала любви. Отчаянно. Она от столького отказалась за свою жизнь. От любви она не откажется.”

Краткая афиша культурных событий

Неизвестный Денисов: на одном дыхании

0+

До 10 марта в Самарском художественном музее проходит выставка выдающегося самарского художника Виктора Денисова (1935–2021), чье имя, к сожалению, не так широко известно публике, как оно того заслуживает. Он одинаково талантливо и плодотворно проявил себя в разных жанрах – пейзаже, натюрморте и портрете. Еще во время учебы в его творческом подходе был усмотрен «формалистский уклон». По этой причине Денисова так и не приняли в Союз художников, в результате чего он замкнулся, не показывая картины на выставках. Работал экспрессивно, широко, форсируя цвет.

☞ Самарский художественный музей, ул. Куйбышева, 92.

«Steinway приглашает...»

12+

26 февраля креативный фортепианный дуэт Анна Шелудько и Евгений Изотов предстанет перед самарской публикой в Абонементе № 11 «Steinway приглашает...»!

Анна Шелудько неоднократно удостоивалась званий лауреата и дипломанта на международных фортепианных конкурсах. Евгений Изотов – один из ярчайших молодых представителей петербургской фортепианной школы. Свой первый Grand-Prix выиграл в 15 лет.

В программе: В. А. Моцарт. Соната для двух фортепиано Ре мажор, К. 448; М. Равель. Испанская рапсодия; А. Аренский. Сюита № 1 для двух фортепиано, соч. 15; С. Рахманинов. Сюита № 2 для двух фортепиано, соч. 17.

Начало в 18:30.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

TODES. «ИНЗЭНАЙТ»

6+

На этот раз Алла Духова предложила зрителю окунуться в мир подлинных шедевров. Картины великих художников с помощью танца оживают прямо на глазах изумленной публики. Завораживающе, искрометно, идеально до мельчайших движений – так, как это умеют только TODES. В двух актах Алла Духова собрала все разнообразие танцевальных жанров – от классического балета, поражающего своей пластикой, до зажигательной румбы, веселого канкана и русской хороводной. А это больше двадцати номеров – нежных и страстных, озорных и ироничных, отточенных не только до мельчайших движений, но и до последнего штриха на костюмах артистов.

2 марта, начало в 16:00 и 19:00.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Мы из СССР»

6+

Созвездие легендарных артистов популярных ансамблей 70–80-х годов в уникальном ретрошоу «Мы из СССР»! В концерте принимают участие: В. Ярушин, Е. Войнов, В. Курсаков, А. Акинин, С. Бойко, А. Диксон – артисты легендарных вокально-инструментальных ансамблей «Ариэль», «Песняры», «Лейся, песня», «Голубые гитары», «Красные маки», «Карнавал», «Шестеро молодых».

5 марта, 19:00.

☞ ОДО, ул. Шостаковича, 7.



Вечер татарской эстрады

6+

23 февраля в ДК «Металлург» состоится концерт Гузель Уразовой.

Начало в 18:00.

☞ ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

«Крик Любви»

6+

Бенефис «на двоих» (и еще 2 молодых и талантливых) российских театрально-кинематографических звезд. Несколько лет назад народные артисты России Ольга Богданова и Станислав Садальский впервые встретились на сцене, и их дуэт оказался настолько гармоничным и впечатляющим, что они решили продолжить сотрудничество. К работе привлекли любимого режиссера «звездной пары» Владимира Устюгова, и в итоге родился проект, разрушивший все границы театральных жанров. Это веселый и одновременно немного грустный рассказ о себе, о любви, о предательстве, о сладости и коварстве актерской профессии.

26 февраля, 19:00.

☞ ДК Ленина, Новокуйбышевск, пл. Ленина, 1.

Спектакль «12» Никиты Михалкова

16+

Спектакль-размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему человеку, оказавшемуся в беде. Главная мысль произведения актуальна всегда: закон выше всего, но что делать, когда милосердие выше закона?

В спектакле заняты: народный артист России Никита Михалков, народный артист России Николай Бурляев, народный артист России Сергей Степанченко, заслуженный артист России Владимир Долинский, Гия Перадзе, Игорь Сергеев, Сергей Радченко, Александр Ведменский, Владимир Кочетков, Александр Кижаяев, Рамиз Кялбиев, Антон Ромм, Евгений Дубовской, Павел Ильин, а также Детский ансамбль «АМЦАБЗ».

28 февраля, 19:00.

☞ Самарский академический театр оперы и балета, пл. Куйбышева, 1.

«Нотр Дам де Пари».

6+

«Ромео и Джульетта»

Светлана Светикова, Эд Шульжевский, Александр Постоленко, Пётр Маркин, Вячеслав Гнедак и другие ведущие артисты самых известных, успешных и легендарных мюзиклов в яркой и увлекательной театрализованной программе МЮЗИКЛ-ШОУ. Артисты знакомы зрителям по мюзиклам «Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Кабаре», «Три мушкетера», «Монте-Кристо», «Мамма мия», «Метро» и др.

2 марта, 19:00.

☞ ОДО, ул. Шостаковича, 7.

ВИА «Синяя птица»

6+

Незабываемый романтический концерт, посвященный любви и весне, подарит яркие вспышки радости жизни, волшебные эмоции легкости и позитива, от которых хочется жить, любить и танцевать. Романтика в каждом звуке, настоящая любовь в каждой строчке, предельно искреннее исполнение, профессиональные музыканты и только живой звук. Такие песни, как «Клён», «Я иду тебе навстречу», «Так вот какая ты!», «Белый теплоход», «Ты мне не снишься», «Мамина пластинка», «Моя любовь жива», «Где же ты была?», «Здравствуй, как ты живешь», «В семь часов у Никитских ворот», «Напиши мне письмо», «В море ходят пароходы», «Горько!», сказочным образом погружают в мир, где чувства не потеряли свою подлинность, где любовь может быть вечной.

6 марта, 19:00.

☞ ОДО, ул. Шостаковича, 7.

Театр открытий неведомого...

12+

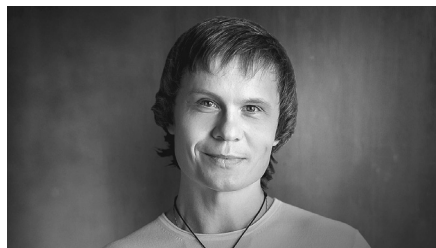
Главный дирижер Московского музыкального театра «Геликон-опера» Валерий Кирьянов и ведущая солистка театра Елена Михайленко (сопрано) станут гостями Абонемента № 3 «Дирижеры ведущих музыкальных театров Москвы». Под руководством маэстро столичная солистка и академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии покажут интересную программу: Дж. Верди. Увертюра «Аида» (историческая редакция); Дж. Верди. Ария Аиды из оперы «Аида»; Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»; П. Масканьи. «Интермеццо» из оперы «Сельская честь»; П. Масканьи. Романс Сантуцци из оперы «Сельская честь»; Дж. Пуччини. Ария Мюзетты из оперы «Богема»; П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама»; Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»; Дж. Верди. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»; Д. Шостакович. Симфония № 5 ре минор, соч. 47.

24 февраля, 18:30.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Я дышу тобой»

12+



29 февраля в ДК «Металлург» концерт авторской песни. Артур Руденко – уже состоявшаяся звезда в жанре лиричной, пронзительной, наполненной любовью к женщине песни. Артур – неоднократный лауреат премии «Шансон года».

Начало в 19:00.

☞ ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Эстрада. Фолк. Этника

6+

Султан Лагучев – российский певец и композитор. Заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики (2022). Выступление Султана Лагучева в сопровождении собственной музыкальной группы насыщено горячими хитами, новыми песнями и зажигательными танцами.

29 февраля, 19:00.

☞ КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

Вечер романса

12+

Екатерина Гусева и ансамбль «Рапсодия» оркестра им. Осипова. В программе: русские песни, романсы, советская эстрада, музыка кино.

3 марта, 19:00.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Дарите женщинам цветы...»

12+

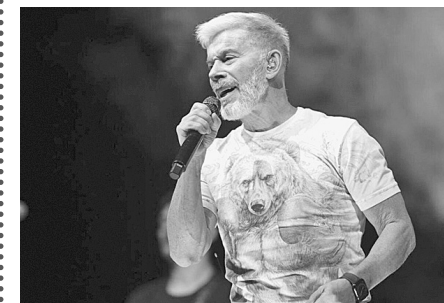
7 марта в Самарской государственной филармонии пройдет праздничный концерт к 8 Марта. Блистательные солисты Самарской филармонии, лауреаты международных конкурсов Оксана Антонова (сопрано) и Вадим Зубков (баритон) вместе с академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии под управлением Владимира Добровольского поздравят любимых слушателей с весенним праздником. Прозвучат любимые мелодии из кинофильмов, популярных оперетт И. Кальмана и Ф. Легара, вальсы и польки Й. Штрауса.

7 марта, 19:00.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

Юбилейный концерт Олега Газманова

6+



Народный и заслуженный артист России Олег Газманов представит свой юбилейный концерт «55 лет на сцене». В живом исполнении Олега Газманова и его постоянной группы «Эскадрон» прозвучат любимые песни разных лет – от лирики и веселых танцевальных до глубоко патриотических, гражданских произведений. Будут и премьеры новых песен.

25 февраля, 19:00.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Песня остается с человеком»

12+

Марк Левянт и Союз композиторов представляют концерт «Музыка наших современников» к 110-летию композитора Аркадия Островского. Аркадий Ильич Островский – один из самых заметных и любимых композиторов нашей страны. Его песни признавались лучшими на всех международных и зарубежных фестивалях и конкурсах, где они звучали. И именно его «Песня остается с человеком» стала гимном самого популярного музыкального конкурса СССР и России «Песня года». Песни Островского открыли новые грани творчества Эдуарда Хила, Иосифа Кобзона, Муслима Магомаева, Майи Кристалинской, Эдиты Пьехи. Исполнители: творческие коллективы, артисты эстрады, солисты Самарской государственной филармонии и Самарского академического театра оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича, оркестр Культурного центра ГУ МВД России по Самарской области. Художественный руководитель и дирижер – Владимир Гузиев.

27 февраля, 18:30.

☞ Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

DS CREW

0+



Став победителем танцевального шоу-проекта «Новые танцы на ТНТ», коллектив из Перми DS CREW моментально влюбил в себя миллионы россиян. Невероятная хореография, завораживающие стильные номера, необычные световые и звуковые решения – шоу будет грандиозным.

1 марта, 19:00.

☞ ДК «Тольятти», бул. Ленина, 1.

Концерт Ирины Дубцовой

12+

Концерт поэта, композитора и певицы Ирины Дубцовой – это всегда зрелищное, самобытное, профессиональное шоу с потрясающей энергией и живым звуком. Обладая высоким исполнительским мастерством, безупречным вкусом и репертуаром, Ирина не перестает заряжать своей энергией и удивлять творческими достижениями. В программе все хиты и новые композиции.

4 марта, 19:00.

☞ ОДО, ул. Шостаковича, 7.



Денис
ЛИБСТЕР

Сказочник

«В конце прошлого года в городе на Волге родился один спонтанный проект #Полсотниведьм: художник Саша Торчинов нарисовал пятьдесят ведьмочек, а я – совершенно случайно – увидел эти рисунки и понял, что каждая ведьма буквально требует, чтобы ее история была рассказана. Со временем проект неторопливо разлетелся по городу и стране, потому что я понял, что одному мне с таким количеством ведьм просто не справиться, и начал ими делиться. Так что у вас есть уникальная – не побоюсь этого слова – возможность прочесть истории московского поэта, сценариста и сказочника Сергея Богдасарова, которому досталась ведьма номер 14, и самарского писателя Ромы Ежевичкина, который «оживил» ведьму номер 21. И не просто прочесть, а сделать это до того, как все наши истории превратятся в книгу – а они это обязательно сделают».

Ведьма номер 14: бабулечка со Светлой стороны Луны

В одном тёмном-тёмном городе на тёмной-тёмной стороне Луны жили очень тёмные луняне. Они, в сущности, мало чем отличались от нас, землян: пили питье и ели еду, спали ночью и работали днем. Только были они тёмные-тёмные – будто из какого леса вышли. Да, по всей видимости, лунного, конечно.

Так вот, совсем они ничего и не знали, и не ведали, смеялись над коллегами и не убрали за собою со стола. Тёмные-тёмные луняне были. Впрочем, вы уже про них все поняли, конечно.

В столовой же у тех лунян работала бабулечка-лунянка. Невзрачная такая, маленькая, круглая, с короткой стрижкой и носом-кнопочкой под нею. Чья она была бабулечка, никто не знал. Все потому, что тёмные все были. Да и бабушкой бабулечка была. А что с бабушки возраста дожития взять? Жила она сама отдельно по себе, и никто с ней не общался и не замечал: все мимо нее смотрели. Иногда пыталась та бабулечка-лунянка поговорить с тёмными лунянами, уговорить их хоть поднос свой отнести ей на железный стол. А они смеялись и продолжали есть так, что разлеталась вся еда по всей столовой еще пуще прежнего. И питье прыскало через ноздри тёмные, с похрюкиванием метеоритным.

Устала та бабулечка-лунянка однажды убирать за ленивыми



лунянами в столовой, легла на направляющие трубы вместо подноса и тихонько уснула навсегда. И некому больше было убирать со стола, потому что унесла, по всей видимости, бабулечка великое знание об уборке с собою на тот свет.

А тот свет был на другой стороне Луны, конечно. На светлой. Ведь там никто не жил. Зато на

светлой стороне Луны довольно ярко и светло и убирать ни за кем не нужно. Бабулечка-лунянка взяла за моду принимать там солнечные ванны, кататься, будто шиншила, в лунной пыли и каждый день бегать вверх по кратеру. И скатываться вниз, чтоб не травмировать колени. Ноги у бабулечки-лунянки стали длинные такие – во! А пальцы

цепкие такие – во! А нос и волосы под солнцем всё росли как на дрожжах. Да так, что пришлось пошить себе широкополую такую шляпу. Конусообразную, конечно, чтобы падала от конуса тень на нос, по всей, конечно, видимости.

Словом, идеальная была у бабулечки-лунянки нежизнь на светлой стороне Луны. И изменилась та бабулечка-лунянка в развеселую такую светлую сторону. Только стало ей однажды грустно. Потому что ни посудой никто не гремит, ни йогуртами не швыряется и времени свободного тут столько, что хоть жуй его до скрипа на зубах, как лунную пылицу, а еще останется. Решила тогда бабулечка-лунянка заглянуть на темную сторону, посмотреть, как там тёмные-тёмные луняне без нее живут.

А тёмные луняне стали там еще темнее – света белого не видят. Мрак, конечно, одним словом. Йогуртами вся столовая покрылась, и никто не знает, что куда убрать, и обрастает вся тёмная сторона ацидофилином и другими бифидобактериями. Черными, как угольная шахта на Земле. И только самый главный из лунян подумал, что хорошо бы отыскать древнее утерянное знание уборки, как вдруг помешало ему что-то светлое во мраке. Белое, как мел, скрипучее и тощее. Такого тёмные-претёмные луняне не видели нико-



Сергей
БОГДАСАРОВ

Сказочник

гда. Пискнул самый главный из лунян и как-то механически вдруг взял и расчистил стул для привидения. А привидение присело и говорит: мол, сам ты привидение, а я – светлая-пресветлая ведьма и буду тебе знания восстанавливать. Только не сказала, что это она такая от пыли лунной со светлой лунной стороны. Воспользовалась, так сказать, таким вот недоразумением.

Так бабулечка-лунянка снова возвратилась на тёмную-тёмную сторону Луны. Предварительно потратив время на нежизнь, конечно. То есть на себя.

А луняне что? Ну так. Боятся тёмные луняне светлой ведьмы, убирают за собой потихоньку. Пусть со страху, а не от дисциплины, конечно. Но это ничего. Они же тёмные пока. Научатся!

Кстати, бабулечка-лунянка до сих пор катается на лето к светлой стороне Луны: по нежить немножко. Иногда только берет с собою самых серых из лунян. Да-да: со временем один-два стали посветлее!

Ведьма номер 21: Вера Ломонос из тёмного леса

Вера Ломонос проявила недюжинную тягу к путешествиям, как только научилась ходить. Возможно, только ради этого она и освоила опасный навык прямохождения. Вначале была кухня, потом соседний двор, но когда лет в 12 Вера уехала в центр и никому не сказала, ей запретили на две недели выходить куда-то дальше булочной.

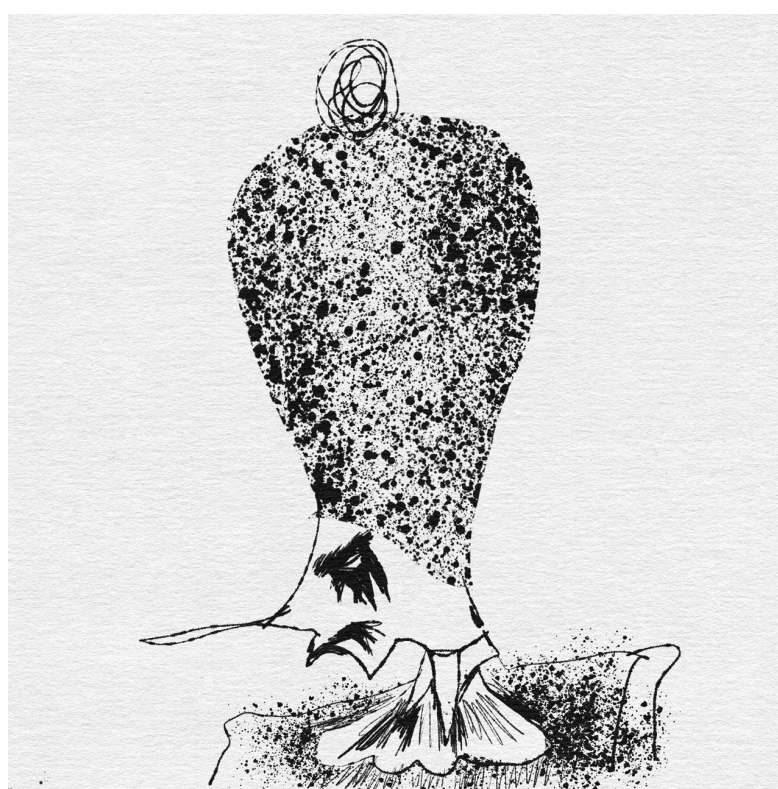
В заточении у Веры было время подумать над своим поведением, а если получится, то и о будущем. Гоня с куклами чай, Вера неожиданно поняла: гастрол! Вот если она станет артисткой или музыкантом, то будет всюду кататься. И, может, даже увидит Нью-Йорк или какой другой поселок городского типа.

Так в жизнь Веры вошла музыкальная школа, а в ее комнату – электрическое пианино. Упорства у девочки было не занимать, и уже к моменту получения взрослого паспорта она собрала небольшой джазовый квартет, где играла почему-то на трубе. А для яркого образа завела себе на голове кандибобер, в который иногда вплетала пластиковые птицы и яркие проволочки.

И вот свершилось: первые гастролы в соседний город. Автобус, что вез Веру и трех ее музыкантов, мирно покачивался, и тут случилось оно: Вера увидела лесных духов. Они стояли вдоль трассы и продавали грибы-ягоды другим сущностям. Стоп-крана в автобусе нет, так что Вере приходилось просто наблюдать, как нечто похожее на водяного торгуется и размахивает руками рядом с лубяным ведром. Пара довольно быстро исчезла из поля зрения, но и этих секунд хватило с головой.

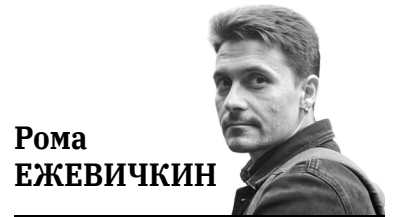
Концерт Вера отыграла отменно. Она исполняла так, что ее медная труба стала воистину иерихонской, а публика не могла заставить себя дойти до бара. Кому-то даже стало казаться, что инструмент раскалится докрасна, а девушка не обжигает губы исключительно благодаря магии.

Но вот возвращалась Вера в родной город одна, на попутке. В какой-то момент она попросила высадить ее посреди дороги. Водитель ничего спрашивать не стал, но подозрительно быстро постарался скрыться. Из лесу вышел заместитель лешего с ка-



раваем. Вместо солонки торчала шишка, а рушник заменили длинные листья осоки.

На новом месте жительства Вера Ломонос освоилась быстро. В кандибобере поселилась ку-



Рома
ЕЖЕВИЧКИН

Сказочник

кушка, которая отбивала ритм, когда Вера доставала трубу. Лисички приносили ей грибы, медведи мёд, а волки таскали сумку с бесполезными уже пожитками. К ней даже водяной сватался, но его всегда окружало столько русалок, что роман скоротечно закончился.

Так Вера провела в лесу долгие годы, пока не исходила его весь и не посетила все еловые вершины. Вначале ей казалось, что лес бесконечный, да еще и постоянно растет. Но Вера научилась проходить за день по бурелому долгие километры, так что тоска по дороге вновь вошла в сердце.

Когда и труба совсем пришла в негодность – и Вера решила вернуться к цивилизации. Она вышла к какой-то рельсовой ветке, где перед ней остановился длинный желтый поезд. Была ли там новая труба, уже не сказать, но проводник не стал спрашивать ничего, а просто помог забраться в прокурный тамбур.

Говорят, сейчас Вера работает проводницей в поезде Москва – Шамбала. Так что активно путешествует, как нам и не снилось.